1877
Dec. 1
Fr Pr M

CATALOG

der

Kupferstich-Sammlung

des verstorbenen Freiherrn

Carl Marschall v. Bieberstein

Kammerherr und Grossherzogl. Bad. Hauptmann a. D. in Carlsruhe.

Ein kostbares Werk Albrecht Dürer's,

das

fast complete Werk Ridinger's

und

viele andere seltene und vortreffliche Stiche und Radirungen enthaltend.

Versteigerung

L. 37778

am 1. December und die folgenden Tage

zu Frankfurt am Main

in dem Hause ROSSMARKT No. 5 im ersten Stock

von früh 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr an

durch

F. A. C. PRESTEL,
Kunsthändler.

Frankfurt am Main.
1877.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu entrichten.

Nach der Auktion ist die gedruckte Preisliste zu haben.

Druckerei von August Osterrieth in Frankfurt a. M.

Kunst-Auction von F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M.

am 1. December 1877.

Sammlung des Freiherrn Carl Marschall von Bieberstein.

Versteigerungs-Preise.

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
1	10	—	39	34	—	77	11	—	115	2	—
2	14	—	40	9	50	78	22	—	116	1	—
3	13	—	41	2	—	79	51	—	117	7	50
4	27	—	42	3	—	80	29	—	118	1	50
5	71	—	43	20	—	81	33	—	119	1	—
6	61	—	44	11	—	82	12	—	120	1	50
7	31	—	45	30	—	83	16	—	121	1	—
8	16	—	46	28	—	84	22	—	122	7	—
9	2	—	47	6	50	85	121	—	123	4	—
10	11	—	48	67	—	86	70	—	124	2	50
11	12	—	49	37	—	87	33	—	125	1	50
12	3	—	50	110	—	88	15	—	126		
13	10	—	51			89	6	—	127	2	50
14	21	—	52	4	50	90	340	—	128	4	50
15	6	—	53	20	—	91	11	—	129	3	—
16	34	—	54	4	—	92	3	50	130	4	50
17	7	—	55	3	—	93	5	—	131	—	50
18			56	7	—	94	1	50	132	1	—
19	2	—	57	25	—	95	2	—	133	13	—
20	10	50	58	8	50	96	11	—	134	6	—
21	32	—	59	12	—	97	25	—	135	—	50
22			60	2	—	98	4	—	136	3	—
23	3	50	61	2	50	99	4	—	137	1	50
24	21	—	62	6	—	100	2	—	138	6	—
25	30	—	63	6	—	101	3	—	139	15	—
26	7	—	64	4	50	102	5	—	140	1	50
27	115	—	65	7	—	103	30	—	140a	10	—
28	4	—	66	6	50	104	3	—	141	4	—
29	40	—	67	6	—	105	2	—	142	48	—
30	4	—	68	2	—	106	39	—	143	38	—
31	8	—	69	4	—	107	1	—	144	25	—
32	23	—	70	8	—	108	36	—	145	2	—
33	15	50	71	8	—	109	1	—	146	2	—
34	29	—	72	8	50	110	1	—	147	1	50
35	13	—	73	8	—	111	3	50	148	3	—
36	12	50	74	31	—	112	1	—	149	6	—
37	12	—	75	1	50	113	7	—	150	3	—
38	4	50	76	8	—	114	4	50	151	3	—

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
539	4	—	588	15	—	636	8	—	684	—	50
540	10	—	588a	41	—	637	300	—	685		
541	25	—	589	97	—	638	27	—	686	2	—
542	32	—	590	15	—	639	9	50	687	1	—
543	4	50	591	28	—	640			688		
544	72	—	592	38	—	641	22	—	689		
545	40	—	593	23	—	642	3	—	690	1	—
546	3	—	594	2	50	643	1	—	691		
547	13	—	595	10	—	644	37	—	692	1	—
548	15	—	596	34	—	645	20	—	693	8	—
549	6	50	597	38	—	646	1	50	694		
550	41	—	598	15	—	647	5	50	695	1	50
551	21	—	599	7	—	648	7	—	696		
552	32	—	600	2	—	649	1	—	697	8	—
553	21	—	601	2	—	650	15	50	698	1	50
554	59	—	602	48	—	651			699		
555	41	—	603	20	—	652	1	50	700		
556	3	—	604	3	—	653	10	50	701	1	—
557	6	—	605	2	—	654	1	—	702		
558	190	—	606	5	—	655	3	—	703	—	50
559	25	—	607	20	—	656	5	50	704	3	50
560			608	10	—	657	5	50	705	1	—
561	112	—	609	20	—	658	4	50	706	1	—
562	11	—	610	21	—	659			707		
563	70	—	611	3	50	660	1	—	708	2	—
564	17	—	612	2	—	661			709	9	—
565	6	—	613	4	—	662			710	5	—
566	11	—	614	2	—	663	3	50	711		
567	5	—	615	2	—	664			712		
568	16	—	616	10	—	665	1	50	713	1	—
569	7	—	617	200	—	666			714		
570	28	—	618	80	—	667	1	50	715		
571	32	—	619	83	—	668			716		
572	30	—	620	22	—	669	17	—	717	2	50
573	35	—	621	1	—	670			718		
574			622			671	—	50	719		
575	32	—	623	3	50	672	16	50	720	4	—
576	10	—	624			673	2	—	721	3	—
577	16	—	625	10	—	674			722	6	—
578	19	—	626	17	—	675	1	50	723	12	—
579	15	—	627	19	50	676			724	1	50
580	8	—	628	23	—	677	1	50	725	1	—
581	3	—	629	18	—	678			726	70	—
582	2	50	630	4	—	679			727	10	—
583	15	—	631	2	—	680	1	50	728	1	—
584	5	—	632	5	50	681			729	5	—
585	29	—	633	1	50	682	4	—	730	2	—
586	17	—	634			683	3	50	731	5	—
587	55	—	635	2	—				732	3	—

Nr.	ℳ	₰
733	3	—
734	6	—
735	4	—
736	9	—
737	12	—
738	3	50
739	3	50
740	7	—
741	3	—
742	10	50
743	2	50
744	46	—
745		
746	1	—
747	1	—
748	6	—
749		
750		
751		
752	4	50
753		
754	3	50
755	3	50
756	2	—
757	1	—
758	1	—
759	20	—
760	24	—
761	6	—
762	8	50
763	7	—
764	8	50
765	1	50
766	1	—
767	3	—
768	6	—
769	1	—
770	3	—
771	3	50
772	2	—
773	1	—
774	1	—
775	1	—
776		
777		
778	4	50
779		
780		
781	1	—

Nr.	ℳ	₰
782		
783	2	50
784		
785		
786		
787		
788	6	50
789		
790		
791		
792	1	50
793	1	—
794		
795		
796		
797	17	50
798		
799		
800		
801	—	50
802		
803		
804		
805	12	—
806		
807		
808		
809	5	—
810	4	—
811		
812	1	—
813		
814	8	50
815		
816	1	50
817		
818	17	—
819	1	—
820	—	50
821	4	—
822		
823	2	50
824		
825		
826		
827	1	50
828		
829		

Nr.	ℳ	₰
830		
831	1	—
832		
833		
834		
835	1	—
836		
837		
838		
839	1	50
840		
841		
842		
843	3	—
844		
845		
846	—	50
847	2	—
848	—	50
849	1	—
850	1	—
851	6	—
852	6	—
852[a]	1	—
853	3	50
854	6	—
855	1	50
856	1	—
857		
857[a]	1	—
857[b]	1	50
858	20	—
859	7	—
860	7	—
861	4	—
862	5	—
863	3	—
864	1	—
865	—	50
866	—	50
867	14	—
868	4	—
869	2	—
870	2	50
871	8	50
872	5	—
873	3	—
874	1	—
875	3	—

Nr.	ℳ	₰
876	2	50
877	1	—
878	1	—
879	1	50
880	3	—
881	31	—
882	1	50
883	5	—
884	3	—
885	1	—
886	1	50
887	4	—
888	17	—
889	43	—
890	7	—
891	5	50
892	2	50
893	2	—
894	8	—
895	3	—
896	1	50
897	3	—
898	1	—
899	1	—
900	6	—
901	10	—
902	2	50
903	3	—
904	9	—
905	6	—
906	3	—
907	3	—
908	2	—
909	3	—
910	5	—
911	2	—
912	2	—
913	3	—
914	5	—
915	5	—
916	1	—
917	2	—
918	2	—
919	3	—
920	2	—
921	10	—
922	2	—
923	8	—
924	1	50

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
925	65	—	955	3	—	984	21	—	1015	30	—
926	3	—	956	2	—	985	26	—	1016	3	50
927	3	—	956a	6	—	986	12	—	1017	29	—
928	5	—	957			987	33	—	1018	21	—
929	3	—	957a	2	—	988	41	—	1019	63	—
930	3	—	958	12	—	989	6	—	1020	20	—
931	14	—	959	3	—	990	5	50	1021	13	—
932	4	—	960	1	50	991	200	—	1022	41	—
933	6	—	961	2	—	992	23	—	1023	31	—
934	6	—	962	5	—	993	21	—	1024	26	—
934a	1	50	963	3	—	994	8	—	1025	37	—
935	8	—	964	9	—	995	19	—	1026	47	—
936	16	—	965	7	—	996	19	—	1027		
937	3	50	966	7	—	997	22	—	1028	21	—
938	1	50	967	7	—	998	14	—	1029	13	—
939	6	—	968	1	—	999	28	—	1030	54	—
940	5	—	969	1	—	1000	21	—	1031	29	—
941	4	50	970	2	—	1001	2	50	1032	15	—
942	4	—	971	1	—	1002	30	—	1033	44	—
943	14	—	972	1	50	1003	18	—	1034	30	—
944	24	—	973	12	—	1004	14	—	1035	5	—
945	3		974	1	—	1005	10	—	1036	30	—
946	5	50	975	1	—	1006	11	—	1037	12	—
947	3	—	976	4	—	1007	1	—	1038	40	—
948	2	—	977	5	—	1008	6	—	1039	11	—
949	2	—	978	11	—	1009	48	—	1040	23	—
950	3	—	979	10	—	1010	5	50	1041	75	—
951	1	—	980	16	—	1011	7	—	1042	11	—
952	1	50	981	7	—	1012	36	—	1043	17	—
953	5	—	982	202	—	1013	90	—	1044	14	—
954	4	—	983	5	50	1014	6	—	1045	70	—

KARL FRIEDRICH EMICH FREIHERR VON UEXKULL, ein Kunstfreund im wahren Sinne des Worts, im regesten Verkehr mit den Koriphäen der grossen deutschen Kunstepoche stehend, die sich im zweiten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts zu Rom entwickelt hatte, beabsichtigte durch Gründung vorliegender Sammlung ein Bild der Kunstrichtungen und Schulen aus den verschiedensten Perioden zu schaffen. Sie sollte zum Unterricht junger Leute dienen, denen in einer kleinen Stadt wie Ludwigsburg, wo Freiherr von Uexkull in den zwanziger Jahren lebte, keine Gelegenheit geboten war, ihren Geschmack durch Anschauung guter Vorbilder zu entwickeln. Von ganz besonderem Interesse in der Sammlung ist für jeden Kunstfreund das Werk *Albrecht Dürer's,* da es nachweislich aus den Händen von dessen Erben stammt. Freiherr von Uexkull schreibt darüber:

„Im Jahre 1811 im Frühjahre erkaufte ich in Rom einen dicken Band von 228 Blättern in blauem Sammt gebunden, an den 4 Ecken und in der Mitte waren noch die Spuren der silbernen Clausuren und des silbernen Wappens, gerade so, wie man sie in der vaticanischen Bibliothek an den seltenen Büchern findet. Diese hatte 1798 das souveraine Volk an sich genommen, und liess der Familie Gaetani nur vorläufig den Band und die darin enthaltenen Kupfer. Sie waren damals in den Zeiten eines vandalischen Plünderers von keinem Werthe, obgleich ein Mitglied des Hauses Gaetani, das im 16ten Jahrhunderte in Deutschland eine Mission gehabt, diese Sammlung von den *Dürerischen* Erben erkauft hat.“

Der Unterzeichnete hat die Sammlung vor Jahren, nachdem sie durch Erbschaft in den Besitz des FREIHERRN MARSCHALL VON BIEBERSTEIN übergegangen war, im ursprünglichen Zustande gesehen. Das Mitglied der Familie Gaetani, welches im 16. Jahrhundert eine Mission in Deutschland hatte, war in den Jahren 1530 oder 1531 in Nürnberg, hat die Sammlung also höchst wahrscheinlich aus den Händen von Dürer's Wittwe erworben. Die Qualität der Abdrücke liess mit Sicherheit schliessen, welche Blätter zu Dürer's Zeiten lebhaften Begehr gefunden, welche nicht. Sonderbar, unter den Stichen scheinen die, welche heute die geschätztesten sind, zu *Dürer's* Zeit am wenigsten Beifall gefunden zu haben. Sie waren und sind noch wie die Melancholie, das Wappen mit dem Todtenkopf und viele andere in unübertrefflichen Abdrücken vorhanden. Ein besonderes Interesse bieten die Holzschnitte. Abdrücke von grösster Schönheit, mit aller Sorgfalt abgezogen, so dass sie sich den besten Probeabdrücken an die Seite stellen können, zeigen sie durch das Papier und die kleinen Sprünge des Holzes, dass sie einer Ausgabe angehören, die wahrscheinlich nach *Dürer's* Tode herausgegeben wurde. Sie sind meistentheils, namentlich die grossen Folgen, auf Papier mit dem Augsburger Wappen, *Hausmann 50,* andere auf ein *Hausmann* unbekannt gebliebenes Papier mit dem Hamburger Wappen gezogen. Wo die Erbin noch alte von *Dürer* gezogene Abdrücke vorräthig hatte, wurden natürlich diese verkauft, so von der kleinen Passion und vielen andern Blättern. Unterzeichneter hat im Catalog stets auf die vorerwähnten Abdrücke hingewiesen.

Durch eine ungeschickte Hand waren die Blätter von den ursprünglichen Untersatzbogen, auf denen sie aufgeklebt, abgenommen und dabei manche arg beschädigt worden. Es ist das Verdienst des letzten, leider zu früh dahingeschiedenen Besitzers, dass er mit Liebe und feinem Verständniss diese beschädigten, sowie die geringeren Abdrücke der ursprünglichen Sammlung durch tadellose Exemplare zu ersetzen suchte, so dass sie in ihrer gegenwärtigen Gestalt zu den bedeutendsten Dürer-Sammlungen der Neuzeit zu zählen ist.

Ein anderes Werk von aussergewöhnlicher Vollständigkeit ist das von *J. E. Ridinger.* Es wurde nebst einer bedeutenden Anzahl von Zeichnungen dieses Künstlers mit wenigen Ausnahmen im Jahre 1821 von einem Verwandten *Ridinger's* er-

worben. Wir erlauben uns, wegen seiner Reichhaltigkeit und der Vortrefflichkeit der Abdrücke auf diesen Theil des Catalogs besonders aufmerksam zu machen.

Die Zeichnungen *Ridinger's*, sowie die grosse Zahl höchst interessanter Skizzen und Aquarelle von *Koch, Klein, Riepenhausen, Pinelli* und Anderen werden im Frühjahr 1878 zum öffentlichen Verkauf kommen.

Freiherr Marschall hat durch Erwerbung vorzüglicher Abdrücke aus den Werken der besten Künstler stets auf eine Bereicherung seiner Sammlung Bedacht genommen. Kein bedeutenderer öffentlicher Verkauf hat in den letzten 10 Jahren stattgefunden, aus dem er nicht einige schöne, tadellose Blätter erworben hätte. Den Kunstfreunden, welche sich seiner Bekanntschaft erfreut haben, wird das Andenken an den liebenswürdigen, anspruchslosen und kunstsinnigen Mann stets ein theures bleiben.

F. P.

ÄLTERE MEISTER.

Heinrich Aldegrever.

1 4 Blatt. Die Geschichte des Loth. B. 14—17.
Schöne Abdrücke. B. 15 etwas restaurirt.

2 Sitzende heilige Jungfrau. B. 52.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Bestens erhalten.

3 6 Blatt aus der Folge: Die Tugenden und die Laster. B. 119. 121. 123. 124. 126. 130.
Vier davon vorzügliche Abdrücke, aber die Erhaltung lässt zu wünschen.

4 Das Glück. B. 143.
Sehr schöner Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

5 Die Folge der grossen Hochzeitstänzer. 12 Bl. B. 160—171.
7 Blatt davon sehr schöne, 2 Bl., B. 163 und 171 vorzügliche, die übrigen geringe Abdrücke.

6 Portrait Aldegrever's im Alter von 35 Jahren. B. 189.
Schöner Abdruck von bester Erhaltung.

7 Groteske mit der Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck; ebenso.

Albrecht Altdorfer.

8 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

9 Die h. Jungfrau und die h. Anna. B. 14.
Etwas grauer Abdruck, aber vor der Retouche.

10 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.
Sehr schöner früher Abdruck.

11 Die Nonne. B. 24.
Schöner, etwas ungleicher Abdruck.

12 Herkules tödtet den Löwen. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

13 Herkules und eine Muse. B. 28.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

14 Der in's Meer springende Merkur. B. 29.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, aus Brentano's Sammlung.

15 Das Urtheil des Paris. B. 36.
Sehr schöner scharfer Abdruck.

16 Faun und Satyr streiten um eine Nymphe. B. 38.
Vorzüglicher, äusserst feiner Abdruck mit etwas Rand.

Andreas Andreani.

17 Die Kreuztragung; nach A. Cassolano. Clair-obscur. B. 21.
Schöner Abdruck; seltenes Blatt. Beschädigt.

18 Grablegung Christi; nach Raph. Motta. Desgl. B. 24.
Schöner Abdruck, etwas scharf beschnitten.

Gerard Audran.

19 Die Pest auf Aegina; nach P. Mignard. Imp.-Quer-Fol.
Sehr schöner, alter Abdruck mit etwas Rand.

Stephan Baudet.

20 4 Blatt. Die Elemente; nach F. Albani. Roy.-Fol.
Vorzügliche, alte Abdrücke; am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

21 4 Blatt. Grosse heroische Landschaften, dem Prinzen Condé gewidmet; nach Poussin. Imp.-Quer-Folio.
Ebenso.

22 4 Blatt. Grosse heroische Landschaften, Ludwig XIV. gewidmet; nach Poussin. Ebenso.
Ebenso.

Joh. Wilh. Baur.

23 13 Blatt mit dem Titel: Capricci di varie Battaglie. Radirungen. Quer-8°.
Vorzügliche Abdrücke von bester Erhaltung.

Corn. Bega.

24 Die Mutter, ihr Kind säugend. B. 30.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Kritz auf dem rechten Knie der Frau. Mit Börner's Namen auf der Rückseite. Aus Kalle's Sammlung.

Barthel Beham.

25 Der h. Christoph, in einer Landschaft sitzend. B. 10.
Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung.

26 Amor als Postillon. B. 32.
Recht schöner Abdruck; am Plattenrand beschnitten

27 Portrait des Kaisers Ferdinand I.
Vorzüglicher, nicht ganz scharfer Abdruck mit Rand; aus B. Keller's Sammlung.

28 Tanzendes Paar.
Schöner Abdruck.

Hans Sebald Beham.

29 Der Sündenfall. B. 6.
Ausgezeichnet schöner früher Druck, vor vielen Retouchen und vor der dritten Kreuzschraffirung auf dem Hintergrund, mit kleinem Rändchen.

30 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck; etwas schmutzig.

31 Christus und die Samaritanerin. B. 24.
Sehr schöner Abdruck vor aller Retouche.

32 Magdalena salbt Christus die Füsse. B. 25.
Ebenso.

33 Der verlorene Sohn unter den Frauen. B. 32.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Retouche, namentlich vor dem Schatten an der Lichtseite des Tischfusses.

34 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34.
Vortrefflicher Abdruck vor dem Himmel, mit kleinem Rändchen.

35 Der h. Antonius. B. 64.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

36 Cimon und Pera. B. 75.
Sehr schöner, aber nicht ganz früher Abdruck.

37 Trajan's Gerechtigkeit. B. 82.
Sehr schöner Abdruck vor der Retouche. Die rechte obere Ecke ergänzt.

38 Das Urtheil des Paris. B. 88.
Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

39 12 Blatt. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107.
Vorzügliche Abdrücke mit den ersten Retouchen in den Schatten. Die Suite ist nicht von ganz gleicher Erhaltung; 5 Blatt haben kleine Ränder.

40 3 Blatt aus derselben Folge. B. 100. 103. 105.
Vortreffliche Abdrücke mit den Retouchen.

41 Nessus und Dejanira. B. 108. Cop.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

42 Satyr, die Leier spielend. B. 109.
Schöner Abdruck.

43 Weiblicher Satyr, den Dudelsack spielend. B. 110.
Sehr schöner Abdruck.

44 Die siegreiche christliche Religion. B. 128.
Sehr schöner früher Abdruck aus der Sammlung B. Keller.

45 Das Unglück. B. 141.
Prachtvoller Abdruck.

46 Alter, du musst tanzen. B. 161.
Abdruck von grösster Schönheit, mit kleinem Rändchen.

47 Der Bauer mit der Gabel. B. 188.
Vorzüglicher Abdruck.

48 Nacktes schlafendes Kind mit einem Hund. B. 211.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten. Aus B. Keller's Sammlung.

49 Der kleine Schalksnarr. B. 230.
Abdruck von grösster Schönheit, mit kleinem Rändchen.

50 Das Wappen des H. S. Beham. B. 254.
Prachtvoller Abdruck, mit etwas Rand.

51 Phantasie-Wappen. B. 255.
Ebenso. Gegenstück des Vorigen.

52 Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.
Guter Abdruck.

53 Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Sehr schöner Abdruck.

54 4 Blatt Copien. B. 5. 13. 202. 209.
In vorzüglichen Abdrücken.

55 Grablegung Christi (aus der Passion). Holzschnitt. B. 91.
Schöner alter Abdruck.

Nicolaus Berghem.

56 Die saufende Kuh. B. 1.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Visscher.

57 Der Flöte blasende Hirte. B. 6.
Abruck von grösster Schönheit, vor der Nummer. Aus Kalle's Sammlung.

Jodocus Bickart.

58 Kopf eines alten Mannes mit grossem Bart, langen Haaren und flacher Mütze. Mit einem Pelz bekleidet. Dreiviertel nach rechts gewendet.
Frühes Schwarzkunstblatt. Abdruck von grösster Schönheit, scharf beschnitten.

Jacob Binck.

59 Der h. Antonius. B. 21.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

F. Blin.

60 Landschaft mit Staffage. Einziges Blatt des Meisters.
Schöner Abdruck; selten. Aus B. Keller's Sammlung. Oelfleckig.

Jean Jacques de Boissieu.

61 Pius VII. segnet die Kinder. Rig. 4.
Schöner alter Abdruck.

62 Die grossen Fassbinder. R. 9.
Ebenso.

63 Der Kuhstall. R. 13.
Vorzüglicher alter Abdruck.

64 Der Hufschmied. R. 15.
Ebenso.

65 Der sitzende Alte. R. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Börner's Namen.

66 Sitzender Alter, der einen Knaben lesen lehrt. R. 18.
Prächtiger alter Abdruck.

67 Vue d'Aqua pentente. R. 33.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Wappen und der Dedication.

68 Vue de l'Isle Barbe sur la Saone. R. 37.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse von Frauenholz, mit Rand.

69 Die Cascaden. R. 62.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.

70 Studienblatt mit zwölf Köpfen. R. 112.
Vortrefflicher alter Abdruck.

71 2 Blatt. Grosse Landschaft nach Wynants, R. 129, und Waldlandschaft nach Ruysdael, R. 134.
Ausgezeichnet schöne alte Abdrücke mit Artaria's Adresse. Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

72 Der Charlatan, nach du Jardin. R. 140.
Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stern und Rand.

73 8 Blatt. R. 7. 13. 26. 27. 47. 56. 62. 63.
Schöne neuere Abdrücke mit breiten Rändern.

Schelte à Bolswert.

74 10 Blatt. Landschaften nach Rubens, mit G. Hendricx's Adresse.
Schöne Abdrücke, 6 Blatt davon aufgezogen, 4 Blatt mit sehr breiten Rändern.

Julius Bonasone.

75 Joseph's Becher wird im Sack des Benjamin gefunden. B. 6.
Sehr schöner feiner Abdruck.

Sebastian Bourdon.

76 Die Werke der Barmherzigkeit. Hauptfolge von 6 Blatt. R. D. 2—8.
Sehr schöne zweite Abdrücke mit der Adresse chez l'Autheur etc Royal-Quer-Fol., aufgezogen, am Plattenrand beschnitten.

Réné Boyvin.

77 Die Parzen, nach Rosso Rossi. R. D. 31.
Prachtvoller Abdruck, leicht befleckt.

Friedrich Brentel.

78 Der grosse Saal im fürstlichen Lusthaus zu Stuttgart. A. 12.
Interessantes Blatt. Der Abdruck nicht ganz gleichmässig, sehr selten. Gr.-Quer-Fol.

Hans Brosamer.

79 Christus am Kreuz. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck. Hauptblatt mit Rand und von bester Erhaltung.

80 Das grosse Urtheil des Paris, rund. B. 12.
Schöner Abdruck.

Joh. Theodor und Theodor de Bry.

81 Das goldene Zeitalter; nach Bloemaert. 1608.
Abdruck von grösster Schönheit und bester Erhaltung, rund.

82 Soldatenzug nach links, mit Tross und Weibern (Triumph des Todes), nach H. S. Beham.
Sehr schöner Abdruck. Fries.

83 Der Verjüngungsbrunnen, nach demselben.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

84 3 Blatt. Der Hauptmann der Weisheit. Orgueille et Folie. Der Hauptmann der Narrheit.
Gute Abdrücke mit Rändern.

85 Folge von 4 Blättern. Vorlagen für Goldschmiede. Brustgeschmeide mit den Darstellungen der Judith, Sisera, Acteon, Mars und Venus.
Nummerirte Folge in prachtvollen Abdrücken mit Rändern, äusserst selten.

86 4 Blatt. Reichverzierte Schalen, jede mit 3 Medaillons von römischen Kaisern.
Kostbare Abdrücke dieser äusserst seltenen Blätter von bester Erhaltung.

87 2 Blatt Dolchscheiden-Verzierungen, mit den Darstellungen des Mutius Scaevola und der Minerva.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke. Höchst selten.

88 3 Blatt Wappenhalter. Zwei davon mit Herr und Dame und ein Blatt mit credenzendem Cavalier.
Interessante Costumeblätter in vortrefflichen Abdrücken von bester Erhaltung.

89 2 Blatt Reiter mit Lanze, nach links sprengend.
Vortreffliche Abdrücke.

H. Burgkmair.

90 Triumphzug des Kaisers Maximilian. Ausgabe von 1796 mit 135 Blättern.
Gebunden. Von bester Erhaltung, mit vollem Rande.

Jacques Callot.

91 Der Durchgang durch das rothe Meer. M. 1.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der hohen Woge. Am Stichrand beschnitten.

92 Die heilige Familie bei Tische. M. 65.
Erster Druck. Vor der Adresse von Sylvestre und dem cum Privilegio. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

93 Der heilige Johannes auf der Insel Pathmos. M. 102.
Abdruck von grösster Schönheit.

94 Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
Schöne Copie von Pacot Schöner Abdruck. Aufgezogen.

95 Die Schlacht bei Veillane. M. 509.
Prachtvoller Abdruck, etwas beschädigt, aufgezogen.

Antonio Canale.

96 4 Ansichten von Venedig.
Vorzügliche Abdrücke, vor der Nummer. Kl.-Quer-Fol.

Hugo da Carpi.

97 David tödtet den Goliath, nach Rafael. Clair-obscur. B. 8.
Ausgezeichneter erster Abdruck, vor den Namen der Künstler, von bester Erhaltung.

Julius Carpioni.

98 Christus am Oelberg. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, vor dem Namen und vor der Adresse.

99 Die Heiligen Johannes und Paulus, nach Parmesan. B. 26.
Erster Abdruck, vor dem Monogramm.

Daniel Chodowiecki.

100 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. E. 6.
Schöner alter Abdruck.

101 Die zwei stehenden Damen. E. 10.
Schöner alter Abdruck.

102 Die zwei sitzenden Damen. E. 11.
Schöner alter zweiter Abdruck.

103 Die russischen Gefangenen. E. 12.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit schmutzigen Plattenrändern. Dabei 1 Abdruck des zweiten Zustandes.

104 Drei Damen am Fenster. E. 35.
Schöner Abdruck.

105 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.
Sehr schöner Abdruck.

106 Cabinet d'un Peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses reizenden Blattes. Dabei die schöne Copie von Penzel.

107 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.
Schöner Abdruck.

108 Die Schlittenfahrt. E. 98.
Schöner Abdruck. Von grösster Seltenheit.

109 24 männliche Köpfe auf einem Blatte. E. 116.
Schöner zweiter Abdruck mit Rand.

110 Kleine bergige Landschaft. E. 119.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

111 Das Maskenrecht. E. 121.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

112 Kleidertracht der Berliner Prediger. E. 122.
Erster Druck vor den Nummern unter den Figuren. Ebenso.

113 König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. E. 196.
Prachtvoller zweiter Abdruck, vor der Inschrift Frédéric II Roi de Prusse, mit Rand.

114 Portrait der Kaiserin Catharina II. E. 305.
Sehr schöner Abdruck.

115 Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. 12 Blätter. E. 319. 4 Blätter davon sind auseinander, die übrigen in 3 Blätter zerschnitten.
Vorzügliche Abdrücke.

116 2 Blätter zu Lichtenberg. E. 242. 243.
Desgleichen.

117 Heirathsanträge. E. 345. 12 Darstellungen auf 2 Blättern.
Brillante Abdrücke.

118 Der kleine Calas. E. 353.
Vorzüglicher Abdruck.

119 Zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 370.
Vorzüglicher Abdruck.

120 Die büssende Magdalena. E. 418.
Superber Abdruck mit Rand.

121 Zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 436.
Sehr schöner Abdruck der zweiten Platte, vor der Unterschrift.

122 12 Blätter zu Lienhard und Gertrud. E. 444—455.
Prachtvolle frühe Abdrücke, in 6 Blättern zerschnitten, mit breiten Rändern.

123 7 Blätter zu den Mémoires etc. des refugiés par Erman et Reclam. E. 460. 493. 529. 560. 573. 593. 638.
Schöne zweite Abdrücke mit Rändchen.

124 12 Blätter zu Yorick's empfindsame Reisen. E. 464.
Vorzügliche Abdrücke, unzerschnitten auf 2 Blättern.

125 Christus heilt einen Blinden. Zu Lavater's Messias. E. 512.
Superber Abdruck von der abgeschnittenen Platte, vor der Unterschrift, mit breitem Rand.

126 Apollo's und Marsyas' Wettgesang. E. 519.
Schöner Abdruck.

127 12 Blätter Begebenheiten des Peregrine Pickle.
Brillante Abdrücke des zweiten Zustandes, unzerschnitten auf 2 Blättern.

128 Ziethen vor seinem König sitzend. E. 565.
Guter Abdruck, wegen eines grossen Risses aufgezogen.

129 12 Blätter zu Shakespeare's Sturm. E. 583.
Sehr schöne Abdrücke, unzerschnitten, auf 4 Blättern.

130 12 Blätter Modethorheiten. E. 599.
Prächtige zweite Abdrücke, unzerschnitten.

131 Kleine Landschaft mit 2 Reitern. E. 606.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

132 Das Schiffermädchen. E. 658.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

133 12 Blätter Der Todtentanz. E. 662.
Schöne Abdrücke, beschnitten.

134 6 Blätter Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713.
Prächtige zweite Abdrücke, mit den Einfällen und breitem Rand.

135 Drei Cavalcaden. E. 725.
Schöne Abdrücke.

136 Madame Unzelmann als Nina. E. 914.
Schöner erster Abdruck, mit Einfällen und vor der Unterschrift, mit breitem Rand.

137 Die Höflichkeit. E. 916.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

138 4 Blätter zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. E. 944.
Erste Abdrücke, mit Einfällen, in zwei Blätter zerschnitten. Vorzügliche Abdrücke.

139 Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend.
Vortrefflicher zweiter Abdruck, mit Rand, gebrochen.

140 3 Blätter Copien: Der grosse Calas, Les effets de la sensibilité und Brockmann als Hamlet.

140a 50 Blätter diverse Kalenderkupfer etc., dabei E. 14, 15, 24, 32, 33, 34 und 77.

J. Courtois.

141 Die Schlacht am Berge. Radirung.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

L. Cranach.

142 Die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 1.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

143 Die Marter des heiligen Erasmus. B. 59.
Vorzüglicher Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite.

144 Vier Heilige verehren den Erlöser. B. 76.
Vortrefflicher alter Abdruck, vor den Plattensprüngen. Sehr selten. Einige Beschädigungen schön restaurirt.

145 Zwei ringende Männer, auf der Rückseite ähnlicher Gegenstand; aus der Ringerkunst.
Sehr schöner früher Abdruck.

Dado.

146 Der Meister mit dem Würfel. Das Bacchanal. B. 27.
Schöner Abdruck mit Rand.

Jacques Dassonville.

147 Bauer, eine Frau liebkosend.
Schöner Abdruck, fehlt Rob.-Dum. Sammlung Keller. Selten, mit Rand.

Jean Daullé.

148 Mr. de Nestier, Ecuyer, nach Delarue. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

Ch. W. E. Dietrich.

149 Der Satyr bei dem Bauer. L. 39.
Vorzüglicher zweiter Druck mit 1764. Selten.

150 Der Scheerenschleifer. L. 75.
Vorzüglicher vierter Abdruck, mit der Nummer.

151 Die Maulthiertreiber-Herberge. L. 123.
Vor der Nummer.

152 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137.
Vor der Nummer, sehr selten.

Pierre Drevet.

153 Dom Denys de Ste. Marthe, nach Cazes.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand, ohne Ursache aufgezogen.

154 Louise Adelaide d'Orléans.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

155 Hyacinthe Rigaud.
Sehr schöner Abdruck, am Stichrand beschnitten.

Das Werk Albrecht Dürer's.

1471—1528.

a) Kupferstiche.

1160

156 Adam und Eva. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der zweiten Spalte am Baum unter der Achselhöhle Adam's, von bester Erhaltung und auf Papier mit dem Ochsenkopf Stichrand noch sichtbar.

152

157 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes und auf demselben Papier. Leider ist dies Blatt eine Ruine.

10

158 Dasselbe Blatt. Copie von J. Wierx.
Abdruck von ausserordentlicher Schönheit und bester Erhaltung, aus B. Keller's Sammlung.

625

159 Die Geburt. B. 2.
Abdruck von seltener Schönheit auf Papier mit dem Ochsenkopf, von vorzüglichster Erhaltung und mit kleinem Rändchen.

1200

160 Die Passion. B. 3—18.
Prachtvolle Abdrücke von der seltensten Gleichmässigkeit und von der besten Erhaltung. Sie sind alle nahe dem Stichrand beschnitten, so dass bei den meisten ein ganz schmales Rändchen geblieben ist.

161 Christus am Oelberg. B. 19.
Prachtvoller Abdruck von grösster Reinheit mit ganz schmalem Rändchen.

162 Der stehende Ecce homo mit ausgebreiteten Händen. B. 20.
Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung, am Stichrand beschnitten.

163 Der stehende Ecce homo mit gebundenen Händen. B. 21.
Sehr schöner Abdruck dieses ganz mit der kalten Nadel gearbeiteten Blattes. Die Erhaltung lässt zu wünschen und das Rändchen ist angesetzt.

164 Der sitzende Ecce homo. B. 22.
Höchst kräftiger, reiner und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, vor jeder Retouche (Aetzdruck), ist nahe der Einfassungslinie beschnitten.

165 Die Kreuzigung, genannt der Degenknopf. B. 23.
Prachtvoller Abdruck des wirklichen Originals (Original von Passavant) von tadelloser Erhaltung und mit 1 mm. Rand um die Einfassungslinie.

166 Dasselbe Blatt.
Das Original von Bartsch. Abdruck von seltener Schönheit, nahe an der Einfassungslinie beschnitten.

167 Dasselbe Blatt.
Copie von Kappes und eine Photographie nach dem Original.

168 Die Kreuzigung. B. 24.
Abdruck von grösster Schönheit. Einige kleine, dünne Stellen unterlegt und oben und unten ein Rändchen angesetzt.

169 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Brillanter Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt und an drei Seiten ein Rändchen angesetzt.

170 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck von seltener Kraft, bestens erhalten und mit ganz kleinem Rändchen.

171 Die Dreieinigkeit. B. 27.
Später Druck dieses nicht von Dürer gestochenen Blattes.

172 Der verlorene Sohn. B. 28.
Vorzüglicher Abdruck, am Stichrand beschnitten und gegen links eine kleine Verletzung schön restaurirt.

173 Die heilige Anna und die heilige Jungfrau. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, nahe am Stichrand beschnitten.

174 Die Jungfrau mit langen Haaren, auf dem Halbmond stehend. B. 30.
Abdruck von grösster und seltenster Schönheit, auf Papier mit der hohen Krone und wohl erhalten. Am Rand der Platte beschnitten.

175 Die Jungfrau auf dem Halbmond, mit der Sternenkrone. B. 31.
Abdruck von derselben Schönheit und bestens erhalten, am Plattenrand beschnitten.

176 Die Jungfrau auf dem Halbmond, mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Sehr schöner Abdruck, tadellos erhalten, nahe am Plattenrand beschnitten.

177 Die Jungfrau auf dem Halbmond, mit kurzem Haar. B. 33.
Abdruck von seltenster Schönheit und bis auf eine kleine unterlegte dünne Stelle bestens erhalten, an dem Rand der Platte beschnitten.

178 Die Jungfrau, das Kind säugend. B. 34.
Abdruck von grösster Schönheit und vollkommener Erhaltung, mit 2 mm. Rand. Aus Kalle's Sammlung.

179 Die sitzende Jungfrau, das Kind an sich drückend. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung und nahe am Plattenrand beschnitten.

180 Die Jungfrau dem Kind die Brust reichend. B. 36.
Abdruck von seltenster Schönheit und bestens erhalten, nahe am Plattenrand beschnitten.

181 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ausgezeichnet schöner Abdruck, tadellos erhalten und nahe am Plattenrand beschnitten.

182 Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Vorzüglicher, bestens erhaltener Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

183 Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Prachtvoller Abdruck, bestens erhalten, oben und unten ein kleines Rändchen angesetzt.

184 Die Jungfrau an der Mauer sitzend. B. 40.
Vollkommen schöner Abdruck, von bester Erhaltung; nahe am Plattenrand beschnitten.

185 Die Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Anker; nahe am Plattenrand beschnitten.

186 Die Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Abdruck von vollkommenster Schönheit, wohl erhalten, lässt aber in Bezug auf Frische etwas zu wünschen und ist am Rand der Platte beschnitten.

187 Die heilige Familie. B. 43.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Kritz über dem Gesicht der Maria, mit noch viel Grat, vollkommen erhalten; am Plattenrand beschnitten.

188 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Herrlicher Abdruck von grösster Klarheit und Tiefe der Farbe. Bestens erhalten und mit einem ganz kleinen Rändchen.

189 Die Maria an dem Thor. B. 45.
Guter Abdruck, wohl erhalten, mit kleinem Rändchen.

190 Die Apostel, Suite von 5 Blättern. B. 46—50.
Prachtvolle, ganz gleichmässige Abdrücke, tadellos erhalten; nur No. 47 ist etwas scharf beschnitten.

191 Der heilige Christoph mit zurückgewandtem Kopf. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

192 Derselbe Heilige. B. 52.
Prachtvoller Abdruck. Das Rändchen ist angesetzt.

193 Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
Sehr schöner Abdruck, bestens erhalten und am Plattenrand beschnitten.

194 Der heilige Georg zu Pferd. B. 54.
Abdruck von seltenster Schönheit. Einige kleine Beschädigungen sind trefflich restaurirt.

195 Der heilige Sebastian am Baumstamm. B. 55.
Sehr schöner Abdruck; wegen dünner Stellen und Beschädigungen mit Seidenpapier unterlegt.

196 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck, der aber in Bezug auf Erhaltung zu wünschen lässt.

197 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit etwas Rand.

198 Der heilige Hubertus. B. 57.
Sehr schöner und harmonischer Abdruck auf Papier, mit den beiden Thürmen, von bester Erhaltung; am Plattenrand beschnitten.

199 Der heilige Antonius. B. 58.
Ganz vorzüglicher, kräftiger Abdruck; ebenso.

200 Der heilige Hieronymus in der Felsengrotte sitzend. B. 59.
Schöner Abdruck der in allen Theilen noch wohl erhaltenen Platte; ohne Grat, aber vor den Rostflecken. In dieser Qualität äusserst selten, wohl erhalten und mit kleinem Rändchen.

201 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Prachtvoller Abdruck, der gefaltet war, was aber auf der Bildfläche keine Spuren hinterlassen hat Gut erhalten und nahe am Stichrand beschnitten.

202 Dasselbe Blatt. Copie von H. Wierx.
Schöner Druck mit Rand.

203 Der büssende Hieronymus. B. 61.
Sehr kräftiger, aber etwas unklarer Abdruck von bester Erhaltung; am Plattenrand beschnitten.

204 Der kleine heilige Hieronymus. B. 62.
Copie nach Petrak.

205 Die heilige Genoveva. B. 63.
Abdruck von höchster Schönheit; der grösste Theil der Luft ist aber ergänzt.

206 Die heilige Veronika. B. 64.
Copie von Petrak.

207 Das Urtheil des Paris. B. 65.
Copie von Petrak.

208 Die drei Genien. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopf-Papier von bester Erhaltung

209 Die Hexe. B. 67.
Abdruck von gleicher Qualität wie der vorige und ebenfalls auf Ochsenkopf-Papier.

210 Apollo und Diana. B. 68.
Abdruck von sammtartiger Tiefe der Schwärze; unvergleichlich schön, auf Papier mit der hohen Krone. Ein kleines Rändchen angesetzt.

211 Dasselbe Blatt. Copie vom Monogrammisten PM.
Schöner Druck, etwas schmutzig.

212 Die Satyr-Familie. B. 69.
Vorzüglich schöner Druck auf Ochsenkopf-Papier und von bester Erhaltung.

213 Das Studienblatt mit 5 Figuren. Radirung. B. 70.
Trefflicher, scharfer Abdruck vor allen Rostflecken, mit kleinem Rändchen.

214 Der Raub der Amymone. B. 71.
Prachtvoller Abdruck. Oben in der Wolke gegen die Mitte ist ein Stück Papier ergänzt.

215 Der Raub einer jungen Frau. B. 72.
Schöner, scharfer Abdruck vor allen Rostflecken, von tadelloser Erhaltung, am Stichrand beschnitten.

216 Die Eifersucht. B. 73.
Abdruck von al ergrösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone. Leider ist in der Luft rechts ein kleines Stück Papier eingesetzt; sonst ist das Blatt wohl erhalten.

217 Die Melancholie. B. 74.
Pracht-Exemplar in jeder Beziehung; der Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und von bester Erhaltung.

218 Dasselbe Blatt. Copie von J. Wierx.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

219 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Prachtvoller Abdruck, wohl erhalten, am Stichrand beschnitten.

220 Der Träumende oder die Faulheit. B. 76.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit kleinem Rand, das Papier etwas braun.

221 Die grosse Fortuna. B. 77.
Abdruck von grösster Schönheit; leider ist die ganze Luft rechts von der Figur ergänzt.

222 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes, die Figur in den Schatten noch weniger überarbeitet und vor dem Kritz unter dem Figürchen auf der Brücke. Leider eine Ruine.

223 Die kleine Fortuna. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck, bestens erhalten, ein Rändchen angesetzt.

224 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Abdruck von grösster Schönheit, aber oben ein kleiner Riss schön restaurirt und ein Rändchen angesetzt.

225 Der kleine Courier. B. 80.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf, bestens erhalten.

226 Der grosse Courier. B. 81.
Copie von Petrak.

227 Die Dame zu Pferd. B. 82.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem Ochsenkopf und von tadelloser Erhaltung.

228 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck; die Erhaltung lässt etwas zu wünschen.

229 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopf-Papier von bester Erhaltung; am Stichrand beschnitten.

230 Der Türke und seine Frau. B. 85.
Vorzüglicher Abdruck und tadellos erhalten.

231 Die drei Bauern. B. 86.
Prachtvoller Abdruck, aber an drei Seiten um einige mm. ergänzt.

232 Der Fahnenträger. B. 87.
Abdruck von grösster Schönheit und bester Erhaltung; am Stichrand beschnitten.

233 Die Versammlung von Kriegsleuten. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck, nicht ganz frisch von Erhaltung.

234 Die Marktbauern. B. 89.
Sehr schöner Abdruck, oben ein Rändchen angesetzt, sonst von bester Erhaltung.

235 Das tanzende Paar. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck; leider ist oben rechts ein Stück Papier eingesetzt.

236 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ausgezeichnet schöner Abdruck, auf der Rückseite einige dünne Stellen unterlegt; am Stichrand beschnitten.

237 Der Gewaltthätige. B. 92.
Prachtvoller Abdruck, ringsum ein Rändchen angesetzt.

238 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Sehr schöner späterer Abdruck, bestens erhalten.

239 Der Cavalier und die Dame, vom Tod belauscht. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P, wohl erhalten.

240 Die Missgeburt eines Schweins. B. 95.
Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung.

241 Das kleine Pferd. B. 96.
Ausserordentlich schöner Abdruck mit einigen schön gemachten Restaurationen. Am Stichrand beschnitten.

242 Dasselbe Blatt. Die täuschende Copie.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

243 Das grosse Pferd. B. 97.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem Ochsenkopf und bestens erhalten.

244 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Prachtvoller Abdruck dieses Hauptblattes. Oben in der Mitte ein kleines Stückchen ergänzt, ringsum ein Rändchen angesetzt.

245 Dasselbe Blatt. Copie A.
Guter, späterer Abdruck.

246 Die Kanone. B. 99.
Aeusserst reiner und scharfer Abdruck vor allen Rostflecken, wohl erhalten.

247 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Abdruck von seltener Schönheit und bester Erhaltung. Am Stichrand beschnitten.

248 Das Wappen mit dem Todenkopf. B. 101.
Ein Abdruck, wie er schöner wohl nicht vorkommen dürfte, ein Prachtexemplar in jeder Beziehung; auf Papier mit der hohen Krone.

249 Der Cardinal Albrecht von Mainz von vorn gesehen. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung mit kleinem Rändchen. Aus Alferoff's Sammlung.

250 Derselbe im Profil gesehen. B. 103.
Abdruck von bei diesem Blatt seltener Schönheit und von bester Erhaltung.

251 Der Churfürst Friedrich von Sachsen. B. 104.
Schöner und ganz früher Abdruck, der aber in einzelnen Theilen etwas schwach von Farbe ist. Am Stichrand beschnitten.

252 Philipp Melanchton. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung. Ebenso.

253 Willibald Pirckheimer. B. 106.
Prachtvoller Adruck, unten um 3 mm. ergänzt, oben ein Rändchen angesetzt; sonst bestens erhalten.

254 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit den beiden Thürmen. Einige Defecte schön restaurirt.

b) **Holzschnitte** von **Bartsch** beschrieben.

Sämmtliche Blätter sind, wenn nicht das Gegentheil bemerkt ist, von bester Erhaltung und haben die vollständige Einfassunglinie.

255 Kain erschlägt Abel. B. 1.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Hamburger Wappen. Ein kleiner Riss oben schön restaurirt.

256 Simson zerreisst den Löwen. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, wohl auf Papier mit dem Wasserzeichen Hausmann 50 gezogen.

257 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone. Ein Bruch in der Mitte schön restaurirt.

258 Die grosse Passion. B. 4—15.
Prachtvolle, ganz gleichmässige Abdrücke von grösster Reinheit und Kraft, auf dem in der Vorrede beschriebenen Papier Hausmann 50, nur B. 7 und B. 14 sind auf Papier mit NA (Hausmann 39) gezogen. Das Titelblatt ist Probedruck auf Ochsenkopfpapier.

259 Die kleine Passion. B. 16—52.
Probedrücke vor dem Text von gleichmässiger Schönheit, nach der Art der Drahtstriche zu schliessen auf Papier mit der hohen Krone; dabei der höchst seltene Originaltitel (mit dem Text), etwas schmutzig und eine Copie nach demselben. 38 Blätter.

260 Die Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies. B. 18.
Höchst seltener scharfer Abdruck des ersten Zustands mit dem geschnürten Rücken der Eva.

261 Das Abendmahl. B. 53.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit auf Papier mit dem Caduceus.

262 Dasselbe Blatt.
Die Copie oder Wiederholung in etwas unreinem Abdruck.

263 Christus am Oelberg. B. 54.
Höchst seltenes Blatt in schönstem Abdruck. (Dies Blatt war unzweifelhaft zur Aufnahme in die Folge der kleinen Passion bestimmt, wurde aber von Dürer wegen misslungenem Schnitt verworfen.)

264 Christus am Kreuz. B. 55.
Prachtvoller Abdruck der ersten Ausgabe mit der Ueberschrift und den vollständigen Versen auf zwei Bogen gedruckt und auf Papier mit dem kleinen Reichsapfel (Hausmann 24) gezogen. Höchst selten.

265 Christus am Kreuz in einer Bordüre. B. 56.
Vortrefflicher, reiner und kräftiger Abdruck des ersten Abzugs mit den Titeln der Bücher des alten Testaments auf der Rückseite. Kaum bemerkbare Spuren von Farbe auf dem Körper des Christus sichtbar.

266 Das grosse Crucifix. B. 58.
Ganz später Abdruck.

267 Der Calvarienberg. B. 59.
Höchst kräftiger und reiner Abdruck des ersten Zustands.

268 Die Apokalypse. B. 60—75.
Vortreffliche, ganz gleichmässige Abdrücke der Ausgabe von 1511.

269 Aus derselben Folge: Die Marter des Evangelisten Johannes.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf Papier mit dem Reichsapfel.

270 Desgleichen: Der heilige Johannes verschlingt das Buch. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe mit deutschem Text auf der Rückseite. Ohne Einfassungslinie und mit Spuren schwarzer Flecke.

271 Desgleichen: Sanct Michael's Kampf mit dem Drachen. B. 72.
Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck derselben Ausgabe.

272 Desgleichen: Die Babylonische auf dem siebenköpfigen Thier. B. 73.
Probedruck von grösster Schönheit vor dem Text auf Papier mit dem Reichsapfel. Leicht befleckt.

273 Desgleichen: Das Thier mit den Hörnern. B. 74.
Ebenso, bestens erhalten.

274 Das Leben der Maria. B. 76—95.
Vorzügliche ganz gleiche Abdrücke auf dem in der Vorrede erwähnten Papier mit dem Hamburger Wappen. Das Titelblatt B. 76, sowie die Blätter B. 78, 81, 93 und 94 sind Probedrücke vor dem Text von der grössten Schönheit, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Einige Blätter sind etwas restaurirt.

275 Aus dieser Folge: Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92.
Trefflicher Probedruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone.

276 Dieselbe Folge: Copien von Marc Anton.
Schöne neuere Abdrücke.

277 Die heilige Familie. B. 96.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

278 Die heilige Familie mit dem Laute spielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck.

279 Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank. B. 98.
Schöner Abdruck einer alten Copie.

280 Die säugende Maria, umgeben von vier Engeln und dem heiligen Joseph. B. 99.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck.

281 Die heilige Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.
Abdruck von grösster Schönheit im ersten Zustand vor der Fehlstelle links oben.

282 Die gekrönte Jungfrau von vielen Engeln umgeben. B. 101.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit auf Papier mit dem Caduceus; aus Böhm's Sammlung. Oben gegen die Mitte ein kleines Stückchen ergänzt.

283 Die gekrönte Madonna mit den Kaninchen im Vordergrund. B. 102.
Sehr schöner Abdruck, auf eines der in der Vorrede erwähnten Papiere gezogen. Eine dünne Stelle unterlegt.

284 Dasselbe Blatt: Die bekannte Copie.
Schöner Abdruck.

285 Der heilige Christoph vom Jahre 1811. B. 103.
Abdruck von vollkommenster Schönheit.

286 Der heilige Christoph mit den Vögeln. B. 104.
Trefflicher früher Abdruck.

287 Der grosse heilige Christoph. 1525. B. 105.
Kräftiger und höchst seltener alter Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen (Hausm. 41); ehe die Füsse, soweit sie vom Wasser bespült sind, durch einen 2 Zoll hohen Ansatz eines Holzstocks, der von roherer Hand geschnitten ist, ergänzt wurden.

288 Der heilige Coloman. B. 106.
Vortrefflicher Wiener Abdruck, die Ueberschrift abgeschnitten.

289 Der Prophet Elias. B. 107.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der Waage im Kreise.

290 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Ausserordentlich schöner Druck auf demselben Papier.

291 Der heilige Laurentius und zwei Bischöfe. B. 109.
Schöner Druck dieses dem Dürer fälschlich zugeschriebenen Blattes.

292 Der heilige Franciscus. B. 110.
Herrlicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

293 Der heilige Georg, den Drachen tödtend. B. 111.
Höchst kräftiger Abdruck.

294 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. B. 112.
Prachtvoller Abdruck.

295 Der heilige Hieronymus in einer Felsengrotte. B. 113.
Vorzüglicher Abdruck von grösster Schärfe mit der Jahreszahl 1512, vor der ausgesprungenen Stelle an der Contour des Meeres zwischen dem Schiffchen und dem Crucifix; mit kleinem Rändchen.

296 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dieser Fehlstelle.

297 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes.

298 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Vorzüglicher Abdruck, wohl auf Papier mit dem Ochsenkopf gezogen.

299 Der heilige Hieronymus knieend in einer Landschaft. B. 115.
Copie von Kappes.

300 Die acht Schutzheiligen von Oestreich. B. 116.
Schöner Abdruck, rechts unten die Ecke und ein kleines Löchelchen links ergänzt.

301 Die Marter der 10,000 Heiligen. B. 117.
Vorzüglicher Abdruck. (Siehe Vorrede.)

302 Die drei stehenden Bischöfe. B. 118.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der Waage im Kreise.

303 Der sich geisselnde Heilige. B. 119.
Schöner Abdruck.

304 Die heilige Catharina. B. 120.
Vorzüglicher erster Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel. Aus Böhm's Sammlung.

305 Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. 121.
Prachtvoller Abdruck. Ein Riss oben an der linken Ecke restaurirt.

306 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Sehr schöner Abdruck vor den Plattensprüngen, auf Papier mit dem Augsburger Wappen. Hausm. 50.

307 Das Messopfer des heiligen Gregorius. B. 123.
Sehr schöner Abdruck.

308 Das jüngste Gericht. B. 124.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Dürer's Zeichen.

309 Die Enthauptung des Johannes. B. 125.
Trefflicher frühester Abdruck.

310 Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126.
Schöner Abdruck. (Siehe Vorrede.)

311 Ercules. B. 127.
Vorzüglicher Abdruck. (Ebenso.)

312 Das Bad. B. 128.
Ebenso. (Ebenso.)

313 Die grosse Säule mit dem Satyr. B. 129.
Der obere und untere Theil dieses in alten scharfen Abdrücken äusserst seltenen Blattes; mit wenig Fehlstellen. Auf Papier mit römischem H. Bei späteren Abdrücken sind die Striche breiter, mehr ausgesprungene Stellen bemerkbar, namentlich aber bei dem oberen Blatt die Arme des Satyrs durch neue Stücke ergänzt.

314 Die Philosophie. B. 130.
Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes mit etwas Rand.

315 Der grosse Courier. B. 131.
Trefflicher Abdruck. (Siehe Vorrede.)

316 Der Tod und der Soldat. B. 132.
Prachtvoller Druck von grösster Schärfe des ersten Zustandes vor der Fehlstelle in der Bordüre an der linken Ecke. Nächst der Einfassungslinie beschnitten.

317 Dasselbe Blatt.
Mit der Feder gezeichnete, sehr treue Copie; Ueberschrift und Gedicht beigeschrieben.

318 Die Umarmung. B. 135.
Copie des Freiherrn von Retberg.

319 Das Rhinoceros. B. 136.
Vortrefflicher und seltener erster Abdruck von grösster Schärfe mit der fünfzeiligen Ueberschrift „Nach Christus gepurt“ anfangend und endend mit „Schnell, Fraydig und listig sey.“ Mit zwei kleinen Restaurationen.

320 Dasselbe Blatt.
Ebenso schöner, nach Hausm. fünfter Abdruck vor dem Plattensprung, mit 5¾ Zeilen Ueberschrift, anfangend Nach *Choistie geburt* und mit „auch Lustig sey“ schliessend.

321 Die Belagerung einer Stadt. Aus zwei losen Blättern bestehend. B. 137.
Schöne Abdrücke auf Papier mit einem kleinen Wappen, den Reichsadler enthaltend. Etwas restaurirt.

322 Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian. B. 138.
Vortrefflich erhaltenes Exemplar der von Bartsch 1799 veranstalteten Ausgabe, die sehr selten geworden ist. Geheftet.

323 Aus derselben. 1 Blatt: die zweite Gemahlin des Kaisers, die sich auf Blatt 18 der vorerwähnten Ausgabe zur Linken desselben befindet.
Vortrefflicher alter Abdruck. Etwas restaurirt.

324 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Aus acht Blättern bestehend. B. 139.
Prachtvolles Exemplar in den vorzüglichsten Abdrücken der zweiten Ausgabe mit lateinischem Text und der Jahreszahl 1523. Am 1., 2. und 8. Blatt sind kleine Stücke des weissen Papieres trefflich ergänzt.

325 Die Stickmuster, Folge von 6 Blatt. B. 140—145.
Prachtvolle Abdrücke der ersten Ausgabe vor den Monogrammen des Meisters; ganz gleichmässig und von vollkommener Erhaltung. Vollständige Exemplare von gleicher Qualität wie die vorliegenden dürften zu den grössten Seltenheiten gehören.

326 Das fünfte Blatt aus dieser Folge.
Copie des Freiherrn von Retberg.

327 Der Lautenzeichner, zu Dürer's Werk „Underweysung der Messung etc." gehörend. B. 147.
Kräftiger, etwas ungleicher Abdruck ohne Text auf der Rückseite, auf Papier mit dem Wasserzeichen Hausm. No. 25.

328 Der die Urne zeichnende Mann. Zu demselben Werke gehörig. B. 148.
Schöner kräftiger Abdruck ohne Text auf der Rückseite; auf demselben Papier.

329 Ein Mann zeichnet eine liegende Frau. Ebenso. B. 149.
Unreiner Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

330 Die beiden Himmelsgloben. B. 151 und 152.
Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe, auf Papier mit der fünfblättrigen Blume, Triangel und Strich. Von bester Erhaltung; die Ueberschriften abgeschnitten. Von der allergrössten Seltenheit.

331 Brustbild des Kaisers Maximilian mit einer Einfassung von Säulen. B. 153.
Sehr schöner, früher Abdruck mit dem Plattensprung und dem Zeichen Dürer's auf Papier mit einem sechsspitzigen Stern im Kreise.

332 Dasselbe Brustbild ohne Einfassung. B. 154.
Schöner Abdruck, leider stark beschädigt.

333 Ulrich Varnbuler. B. 155.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische, vor dem Plattensprung. Kleine Beschädigungen am obern Rand und auf der Achsel, sind schön restaurirt. Von solcher Qualität äusserst selten.

334 Das Brustbild Albrecht Dürer's. B. 156.
Trefflicher Abdruck der zweiten Ausgabe mit der Ueberschrift und den Versen, vor Monogramm und Jahreszahl; von bester Erhaltung.

335 Das Portrait des Freiherrn von Schwarzenberg. B. 157.
Guter Abdruck, auf der Wange eine kleine Verletzung.

336 Das Wappen der Familie Behaim. B. 159.
Sehr schöner, aber späterer Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

337 Das Wappen Dürer's. B. 160.
Copie des Freiherrn von Retberg.

338 Das Wappen von Kress von Kressenstein. B. 161.
Schöner Abdruck mit dem Plattensprung. Leicht stockfleckig.

339 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Schöner alter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

340 Das Wappen Hector Pömer's. B. 163.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen. Hausm. 41.

341 Die Wappen von Scheurl und von Geuder. B. 164.
Schöner, sehr seltener zweiter Abdruck. Das Wappen rechts trägt den Triangel mit Sternen an den Enden, die Tablette enthält keine Inschrift.

342 Dasselbe Blatt.
Neuerer Abdruck, das Wappen rechts und die kleinen Wappen unten sind ausgeschnitten und mit Papier unterlegt.

343 Das Wappen des Johann Stabius. B. 165.
Schöner Wiener Abdruck.

344 Dasselbe Wappen. B. 166.
Prachtvoller frühester Abdruck auf Papier mit der Waage im Kreise. Hausm. 22a. Von der eminentesten Seltenheit. Bestens erhalten bis auf ein paar zugemachte Wurmlöcher.

345 Das Wappen des Lorenz Staiber. B. 168.
(Die Nummern B. 167 und 168 sind bekanntlich Abdrücke derselben Platte in verschiedenen Zuständen.) Kräftiger alter Abdruck ohne Ueberschrift und von grösster Seltenheit.

346 Das Wappen mit drei Löwenköpfen. B. 169.
Schöner Wiener Abdruck.

347 Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.
Vorzüglicher alter und sehr seltener Abdruck.

348 Hiob vom Teufel geplagt und von seinem Weibe verspottet. B. App. 2.
Ganz vorzüglicher Abdruck von seltener Schärfe; auf der Rückseite der Titel „Speculum Patientie etc.“. Auf Papier mit der hohen Krone; einige Wurmlöcher unterlegt. Höchst selten.

349 Die Dornenkrönung Christi. B. App. 4.
Schöner späterer Abdruck.

350 Christus am Kreuz. B. App. 6.
Abdruck von grösster Schönheit und Seltenheit, auf Papier mit dem den Doppeladler enthaltenden Wäppchen (Hausm. 57?). Scharf beschnitten, etwas braun und beschädigt.

351 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes beweint. B. App. 7.
Schöner früher Abdruck von bester Erhaltung.

352 Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. B. App. 8.
Sehr feiner früher Abdruck auf Papier mit den zwei Thürmen.

353 Das Leben der Maria in dreizehn Abtheilungen. B. App. 9
Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Auf der Rückseite befindet sich ein Holzschnitt: Christus am Oelberg darstellend.

354 Die Jungfrau mit der Königskrone auf der Rasenbank. B. App. 13.
Sehr schöner alter Abdruck.

355 Der heilige Martin. B. App. 18.
Schöner Druck mit dem Monogramm.

356 Der heilige Sebaldus. B. App. 19.
Die schöne Copie des Freiherrn von Retberg.

357 Der heilige Sebaldus in der Nische. B. App. 21.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.

358 Der heilige Sebastian. B. App. 22.
Schöner alter Abdruck vor dem Monogramm.

359 Die heilige Barbara. B. App. 24.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Monogramm.

360 Die heilige Catharina. B. App. 25.
Ebenso.

361 Der Kopf des dornengekrönten Christus. B. App. 26.
Sehr schöner, aber schon späterer Abdruck mit breitem Rand und mit dem Zeichen Dürer's. Leicht stockfleckig.

362 Derselbe Kopf auf dem Schweisstuch. Clair-obscur. B. App. 27.
Dieses herrliche Blatt, frei und kühn geschnitten, von ergreifendem Ausdruck und von mächtiger Wirkung, trefflich von Abdruck und von der eminentesten Seltenheit, liegt leider hier als Ruine vor. Es ist auf starkes Papier aufgezogen und die fehlenden Stücke schön in der Wirkung ergänzt.

363 Die Titelbordüre mit der Taufe des Johannes. B. 30.
Schöner Abdruck, bei vorliegendem Exemplar angewendet, zu „M. Fabii quintitiani oratoriarum etc."

364 Der Kaiser Maximilian die Messe hörend. B. 31.
Sehr schöner Abdruck dieses sehr seltenen fein geschnittenen Blattes, welches sicher dem Burgkmair zuzuschreiben ist.

365 Die Tyrannei gegen Vernunft, Gerechtigkeit und Religion kämpfend. B. App. 33.
Etwas unreiner, aber alter Abdruck der Originalplatte.

366 Der Michelfeld'sche Teppich. B. App. 34. Aus 3 Blättern bestehend.
Abdrücke von grösster Schönheit auf feinem, ganz frühem Papier. Sehr selten.

367 Der Fackeltanz. B. App. 38.
Guter, späterer Abdruck.

368 Der Drache. B. App. 40.
Copie des Freiherrn von Retberg.

369 Kaiser Karl V. B. App, 41.
Später Abdruck.

370 Derselbe im Profil. B. App. 42.
Schöner alter Druck.

371 Das Allianz-Wappen der Ebner und Führer. B. App. 45.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem kleinen Reichsapfel. (Hausm. 24a.) Mit Rand und äusserst selten.

372 Das Wappen des Willibald Pirckheimer. B. App. 52.
Vorzüglicher, frühester Abdruck mit Rändchen.

373 Das Wappen der Familie Pömer. B. App. 53.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

374 Das Wappen des Joh. Segker von Messenbach. B. App. 56.
Die Copie des Freiherrn von Retberg.

375 Das Behaim'sche Wappen. B. App. 57.
Früher, mit Farbe überladener Abdruck.

376 Das Wappen mit der Frau und den verschiedenen Lilien auf dem Todtenkopf stehend. B. App. 58.
Vorzüglicher, ganz früher Abdruck des seltenen Blattes.

c) **Holzschnitte**, von **Passavant** beschrieben.

377 Crucifix. Pass. 175.
Nach Passavant's Copie, in schönem Abdruck.

378 Die Marter des heiligen Sebastian. Pass. 182.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung dieses höchst seltenen, nur in wenig Exemplaren bekannten und unzweifelhaft authentischen Blattes, auf Papier mit dem Caduceus.

379 Titelblatt zu „Revelationes sancte Birgitte". Pass. 194.
Die Heilige überreicht ihr Buch den um sie herum Knieenden. Trefflicher Abdruck.

380 Mappa mundi. Pass. 201.
Schöner Abdruck der Wiener Ausgabe von 1781.

381 Die Pirckheimer'sche Titeleinfassung. Pass. 205.
Vorzüglicher erster Abdruck, zu dem Buche „Beatiss. Patris Nili etc." verwendet.

382 Das Allianzwappen der Scheurl und Tucher. Pass. 214.
Ganz früher Abdruck von grösster Schönheit und Schärfe, an der Einfassungslinie beschnitten. Abdrücke von dieser Qualität sind sehr selten.

383 Das Wappen des Martin Löffelholtz. Pass. 215b.
Neuer Abdruck.

384 Conrad Celtes überreicht sein Buch dem Kaiser Maximilian. Pass. 217.
Trefflicher Abdruck von grösster Reinheit mit etwas Rand.

385 Die Marter des heiligen Laurentius. Pass. 244.
Sehr schöner alter Abdruck mit dem Plattensprung.

386 Die Steinigung des Stephanus. Pass. 256.
Vorzüglich schöner Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

387 Die Buchdrucker-Werkstätte. Pass. 286.
Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

388 Das Horoscopium, Pass. 295, und das Wappen des Erzherzogs Carl, Pass 305, auf einem Blatt.
Schöner Abdruck der Wiener Ausgabe vom Jahr 1781. Aufgezogen, aber unbeschädigt.

389 Die beiden Horoscopien. Pass. 295 und 296.
Schöne Abdrücke derselben Ausgabe.

390 Die Titelbordüre mit den beiden geketteten Satyren. Pass. 302.
Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

391 Adam am Fuss eines Baumes liegend. Pass. 219.
Neuerer Abdruck.

392 Die beiden Medaillons des Königs Ludwig und der Königin Maria von Ungarn. Pass. 341 und 342.
Ebenso.

393 Dr. Scheurl und seine Familie den Gekreuzigten verehrend. Heller 2177.
Ebenso.

---

394 Die heilige Anna auf einer Rasenbank sitzend, mit der Rechten in einem Buche blätternd. In ihrer vom Mantel bedeckten Linken ruht der Kopf der heiligen Jungfrau, die, nach links gewendet, das Kind mit beiden Händen haltend, zu ihren Füssen sitzt. Links auf der Rasenbank befindet sich ein Nelkenstock mit drei Blüthen, rechts ein solcher mit einer Blüthe, unter dem ersteren nahe dem oberen Rand der Bank steht die Jahreszahl 1518, ziemlich schwer lesbar. Höhe 0,244 mm., Breite 0,179 mm.
Dieser interessante, nirgends beschriebene Holzschnitt von vorzüglicher, künstlerischer Ausführung, wurde von dem verstorbenen Besitzer den Dürer'schen Werken angefügt. Er dürfte nach unserer Ansicht zu den besten Werken des Baldung Grün gehören. Wohlerhalten, mit einem braunen Flecken.

---

395 Neun Blatt der unübertrefflichen Copien des Freiherrn von Retberg nach den Originalen Pass. 196, 202, 204, 215a, 218, 277, 321 mit dem Reichsadler und dem Rogendorff'schen Wappen, die nicht beschrieben sind.

d) Die gedruckten Werke Dürer's.

396 Underweysung der Messung mit dem zirckel un richtscheyt etc.
Seltene, erste Ausgabe vom Jahr 1525 in prächtigem neuen Pergamentband. Die Abdrücke der Holzschnitte sind prachtvoll, allein das Exemplar ist nicht rein gehalten, namentlich ist das Titelblatt sehr schmutzig und fleckig, die übrigen Blätter am Rande mehr oder weniger vergriffen und beschmutzt. Mit 24 mm. Nebenrand. Ein paar Wurmlöcher gehen durch den Unterrand.

397 Etliche Underricht zu befestigung der Stett, Schloss und Flecken.
Erste Ausgabe vom Jahr 1527, ebenso gebunden. Leider lässt die Erhaltung dieses Buchs sehr zu wünschen übrig.

398 Vier Bücher von menschlicher Proportion.
Erste Ausgabe vom Jahre 1528 in ebensolchem Band. Die Abdrücke sind vorzüglich. Das Titelblatt ist schmutzig und an der rechten untern Ecke ebenso wie 16 weitere Blätter ergänzt. Hinten sind ein paar Blätter an den oberen und unteren Ecken wenig ergänzt, sonst von bester Erhaltung.

e) Doubletten Dürer'scher Kupferstiche und Holzschnitte.

399 Die Kreuzigung. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck, aber etwas gebräunt und die rechte obere Ecke sowie der Rand angesetzt.

400 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Vortrefflicher reiner Abdruck aus Ruhl's Sammlung.

401 Die säugende Maria. B. 34.
Guter Abdruck von nicht tadelloser Erhaltung.

402 Die Madonna mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Ausgezeichnet schöner Abdruck von bester Erhaltung und 2 mm. Rand.

403 Die Folge der Apostel. B. 46—50.
Vortreffliche Abdrücke. Die Erhaltung lässt bei B. 46, 47 und 49 etwas zu wünschen und alle sind am Plattenrand beschnitten.

404 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Recht schöner früher Abdruck, bestens erhalten und mit etwas Rand, aus Ruhl's Sammlung.

405 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Prachtvoller Abdruck, dem es an Frische der Erhaltung fehlt, aus derselben Sammlung.

406 Drei Blatt aus der kleinen Passion. Holzschnitte. B. 28, 34 und 41.
Vorzügliche Abdrücke vor dem Text auf Papier mit dem Reichsapfel.

407 Christus am Kreuz. 1516. Holzschnitte. B. 56.
Schöner späterer Abdruck aus Ruhl's Sammlung.

408 Die Dornenkrönung. Ebenso. B. App. 4.
Späterer Abdruck.

f) Kupferstiche etc. nach A. Dürer.

409 Dürer's Vater; radirt von Hollar. P. 1389.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt.

410 Albrecht Dürer; radirt von demselben. P. 1390.
Vorzüglicher Abdruck und wohlerhalten.

411 Brustbild desselben nach dem Original in München; gestochen von F. Forster.
Ausgezeichnet schöner und alter Abdruck mit vollem Rand.

412 Dürer's Grabstein; gestochen von C. W. Bock. Heller 115.

413 Hieronymus Holzschuher; gestochen von F. Wagner.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

414 Der sitzende Ecce homo. H. 2263.

415 Die heilige Jungfrau in reicher Landschaft, nach der Zeichnung in Wien gestochen von Aug. Sadeler.
Schöner neuerer Druck.

416 Sitzende Madonna, das Christuskind mit der Rechten haltend; gestochen vom Monogrammisten H. Heller 2284.
Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

417 Drei Blatt. Köpfe nach Zeichnungen Dürer's, gestochen von Aegid. Sadeler. H. 2314.
Sehr schöne alte Abdrücke.

418 Die Marter der Zehntausend; gestochen von F. van den Steen. Aus 4 Blättern bestehend.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, leider fehlt das obere Blatt rechts.

419 Die Dreieinigkeit von allen Heiligen verehrt; gestochen von demselben. Aus 4 Blättern bestehend.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, das linke obere Blatt fehlt.

420 Das Heller'sche Altarwerk; nach den Bildern im Städtischen Museum in Frankfurt a. M. gezeichnet von E. Klimsch, Lichtdruck von Römmler und Jonas. 3 Bl. Kl.-Fol.

421 Convolut: 23 Bl. Copien nach Holzschnitten und Zeichnungen etc. Stiche, Holzschnitte und Lithographien.

422 Convolut: 7 Blatt Imitationen von Handzeichnungen etc. Ebenso.

423 Albrecht Dürer's Handzeichnungen im Königl. Museum zu Berlin. Photolithographirt von Gebrüder Burchard mit einem Vorwort von Dr. R. Graf Stillfried Alcantara. 24 Bl.

Gerhard Edelinck.

424 Nic. Blampignon. R.-D. 153.
Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Gaillard; mit Rand

Adam Elsheimer.

425 Landschaft mit Wasser, rechts im Vordergrund ein flötender Satyr und zwei Nymphen.
Original-Radirung von der grössten Seltenheit. Passavant unbekannt; von Sandrart erwähnt. Siehe Weigel Kunstlager-Catalog No. 16536.

426 Landschaft, rechts Satyre, von denen einer die Waldpfeife bläst und Nymphen, von denen eine mit emporgehobenem Tamburin tanzt, links ein herzueilender Satyr.
Ebenso. Siehe Weigel Kunstlager-Catalog No. 17218.

Albert Everdingen.

427 Die zerfallene Hütte. B. 15.
Prachtvoller erster Druck mit der unregelmässigen und unterbrochenen Bordüre und schmutzigen Rändern; voll Bimsteinkritzen. Sammlung Kalle.

Pietro Facini.

428 Der heilige Franciscus mit dem Christkind in den Armen. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand; selten.

Hieronymus Frezza.

429 15 Blatt. Die Fresken des F. Albani und S. Badolochio im Palast Verospi zu Rom.
Schöne Abdrücke mit breiten Rändern. Fol. und Gr.-Quer-Folio.

Léonard Gaultier.

430 Das jüngste Gericht nach M. Angelo. Fol.
Schöner Abdruck von bester Erhaltung.

430a Der Angler. Emblematisches Blatt, oval.
Sehr schöner Abdruck.

Claude Gellée.

431 Die Flucht nach Egypten. Rob.-Dum. 1.
Erster brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der vervollständigten Bordüre, mit Rändchen.

432 Die untergehende Sonne. Rob.-Dum. 15.
Schöner und seltener Abdruck des dritten Zustandes mit der Jahreszahl 1634. Vor der verstärkten Bordüre.

Salomon Gessner.

433 115 Blätter, von dessen Werk in einen Band eingeklebt.
Schöne ganz frühe Abdrücke.

Adam Ghisi.

434 Herkules und Dejanira, nach Julio Romano. B. 10.
Sehr schöner Abdruck, oval, mit Rändchen.

Giorgio Ghisi.

435 6 Blatt. Die Propheten und Sybillen, nach M. Angelo. B. 17—22.
Schöne Abdrücke mit der Adresse von van Aelst, mit Rändern.

436 Die 4 mythologischen Plafonds, nach Primaticcio. B. 48—51.
Vorzügliche alte Abdrücke.

Heinrich Goltzius.

437 Die Geburt Christi. B. 21.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahreszahl 1615 und vor Hinzufügung der Contouren des unvollendeten Theils der Darstellung. Aeusserst selten.

438 Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Brillanter vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

439 Der heilige Jacobus. B. 52.
Prachtvoller Abdruck.

440 Portrait des Johannes Zurenus. B. 189.
Vortrefflicher zweiter Abdruck.

441 Der venetianische Ball. Nach Barentsen. B. 247.
Capitalblatt, von grossem Interesse wegen der Costüme. Vortrefflicher Abdruck.

Heinrich Goudt, Graf.

442 Tobias vom Engel geleitet, bei Tagesbeleuchtung. Nach Elsheimer.
Vorzüglicher Abdruck aus Keller's Sammlung.

443 Derselbe Gegenstand, der grosse Tobias genannt.
Abdruck von grösster Schönheit. Von drei Seiten am Stichrand beschnitten.

444 Die Enthauptung des Johannes. Oval.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

445 Die Morgenröthe.
Vorzüglicher Abdruck.

Matheus Greuther.

446 Sturz des Phaeton. Nach W. Ditterlin.
Brillanter Abdruck, am Stichrand beschnitten. Aufgezogen. Fol.

Hans Baldung Grün.

447 Bacchanal. B. 45.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

448 Der Stallknecht und die Hexe. Pass. 76.
Schöner alter Abdruck, rechts scharf beschnitten.

Jan Hackaert.

449 Die vier Bäume. B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

Augustin Hirschvogel.

450 Landschaft mit zwei dicken Bäumen. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck, voll Plattenschmutz. Sehr selten.

Hans Holbein.

451 Erasmus mit dem Terminus. Pass. 57.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit 2 Zeilen Unterschrift. (Probedruck.) Leider restaurirt.

452 Titeleinfassung mit Tarquinus und Lucretia. Pass. 92.
Sehr schöner Abdruck.

453 Titeleinfassung mit dem Bauerntanz und den Bauern, welche dem Fuchs nachjagen. Pass. 99.
Sehr schöner Abdruck.

54 Druckerzeichen des Christoph Froschauer 1548. Pass. 135.
Schöner Abdruck.

455 Druckerzeichen des Ch. Froschauer 1546. Pass. 136.
Schöner Abdruck auf Ochsenkopf-Papier.

456 Dasselbe.
Sehr schöner Abdruck. 1555.

457 7 Blatt. Portraite nach den Originalzeichnungen in Windsor, gestochen von Bartolozzi und C. Metz.
Schöne Abdrücke auf gelblichem Papier. Fol.

Wenzel Hollar.

458 Ein Flöte blasender Satyr bei zwei Nymphen sitzend, nach Elsheimer. P. 278.
Guter Abdruck mit Rand.

459 Landschaft mit der Reiherjagd. P. 1209.
Prachtvoller erster Abdruck, mit Plattenschmutz und Avont's Adresse und Rand.

460 Junge Damen mit Perlenhäubchen und Federbarett, nach Holbein. P. 1550.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

Rannain de Hooghe.

461 2 Blatt Schlachten: Die Eroberung von Belgrad 1688 und eine holländisch-französische Schlacht. Quer-Roy.-Fol.
Schöne Abdrücke, das eine Blatt aufgezogen.

Daniel Hopfer.

462 4 Blatt: B. 27. 47. 70. 130.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit den Nummern.

H. Jansen.

463 4 Blatt. Friese mit Vögeln, in der Art des V. Solis.
Schöne Abdrücke ohne Rand; selten.

C. P. Ingouf.

464 Portrait des Kupferstechers J. G. Wille.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

464a Brustbild eines jungen Mädchens, la Rêveuse, nach Greuze.
Vorzüglicher Abdruck, im Rand beschädigt und wasserfleckig.

H. Jonkheer.

465 Die drei Windhunde. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt, aufgezogen.

466 Die vier Windhunde. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, bester Erhaltung.

467 Der Kettenhund, von P. v. H. B. 9.
Sehr schöner Abdruck, mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.

Lucas Krug.

468 Die Geburt Christi. B. 1.
Schöner neuerer Abdruck.

469 Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, aus Camesina's Sammlung, auf Papier mit hoher Krone.

Nicolas Larmessin.

470 Die Kreuztragung Christi, nach Rafael.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Gr.-Quer-Fol. Aufgezogen.

471 Der heilige Georg zu Pferd erlegt den Drachen, nach dem Bilde Rafaels im Louvre.
Sehr schöner Abdruck, am Stichrand beschnitten; aufgezogen.

472 Portrait des Rafael mit seinem Fechtmeister. Nach dem Bilde Rafaels im Louvre.
Sehr schöner Abdruck.

Nicolaus de Launay.

473 2 Blatt. Dites donc, s'il vous plait und l'heureuse fécondité nach Fragonard. Pendants. Das letztere Blatt nicht von ihm gestochen.
Schöne Abdrücke.

Etienne de Laune.

474 Medaillen mit Minerva und phantastischen Thieren.
Sehr schöner Abdruck. Oval.

475 Ornament, in der Mitte Diana, Nymphen und phantastische Figuren.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

H. S. Lautensack.

476 Landschaft mit der hölzernen Brücke. B. 41.
Schöner Abdruck ohne Rand.

Gabriel Leone.

477 Ziegen und Schafe bei einem Esel, in Ruinen.
Prächtiger Abdruck.

Bernard Lepicier.

478 Die Beschneidung Christi, nach J. Romano.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand. Gr.-Quer-Fol., aufgezogen.

Lucas v. Leyden.

479 Joseph und Potiphar's Weib. B. 20.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

480 Der Apostel Jacobus. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck, restaurirt.

481 Die Heiligen Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck.

Melchior Lorch.

482 Der Maulwurf. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

483 A. Dürers Portrait. 1550. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck mit kleinen Rändchen.

Philipp J. Loutherbourg.

484 Eine Kuh und ein Esel im Wasser.
Sehr schöner Abdruck.

Anton Masson.

485 Die Jünger zu Emaus, nach Tizian. R.-D. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck mit etwas Rand.

Jacob Matham.

486 Heilige Familie, nach A. Bloemaert. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

Israel Mecken.

487 Die Kreuztragung. B. 17.
Abdruck von seltener Schönheit, auf Papier mit der Lilie.

Conrad Meier.

488 7 Blatt. Die Werke der Barmherzigkeit.
Schöne Abdrücke. Quer-8°. Aufgezogen.

489 23 Blatt. Der Todtentanz.
Schöne Abdrücke. 8°. aufgezogen.

490 10 Blatt. Verschiedene Gegenstände, Thiere, Genre etc.
Ebenso.

Joh. Battista Mercati.

491 Die Taufe Christi im Jordan. B. 1.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, aus Rob. Dumesnil's Sammlung.

Giovanni Battista Mola.

492 Judith und ihre Magd mit dem Haupte des Holofernes. B. 2.
Schöner Abdruck. Radirung.

Monogrammist E. S. 1466.

493 Geisselung Christi. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck, von tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

Monogrammist J. B.

494 Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Schöner Abdruck

495 Christus unter den Schriftgelehrten. Pass. 55. Rund.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

Monogrammist A. G.

496 Agraffe mit Venus und Amor.
Prächtiger Abdruck. Schönes interessantes Blatt für Goldschmied-Arbeiten.

Monogrammist J. A. S. 1660.

497 Arabeske mit weiblicher Figur und Thieren.
Interessantes Ornamentblatt.

J. M. Moreau.

498 Bathseba im Bade, nach Rembrandt. Gr.-Quer-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

F. Morel.

499 Landschaft mit der Flucht nach Egypten, nach Cl. Lorrain.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Aufgezogen.

Isaak Moucheron.

500 Folge von 24 Blatt. Gartenansichten mit dem Titelblatt. Plusieurs belles et plaisantes Vues et la Cour de Heemstede. Kl.-Quer-Fol.
Prächtiger Abdruck mit Rand.

Friedrich Müller (Teufelsmüller genannt).

501 2 Blatt. Ruhender Stier mit Schaaf, Ziege und Schäfer, und liegende Kuh mit Ziege und Hund. Radirungen. Kl.-Quer-Fol.
Schöne Abdrücke.

502 Pferd und Esel und dabei sitzender Treiber. Kl.-Quer-Fol.
Geistreiche Radirung in schönem Abdruck.

Robert Nanteuil.

503 Jacques Amelot. R. D. 19.
Schöner Abdruck mit Rand.

Gillis Neyts.

504 Der Stallknecht. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit dünner Bordüre und Huyssen's Adresse, mit schönem Rand. Aus Esdaile's und Verstolk's Sammlung.

Jan Ossenbeck.

505 Der Viehmarkt auf dem Campo Vaccino zu Rom. B. 24.
Prächtiger Abdruck mit dem Namen des Meisters.

A. v. Ostade.

506 Die Scheune. B. 23.
Vorzüglicher dritter Abdruck mit dünner Bordüre und vor der Kreuzschraffirung am Balken der Decke. Etwas ölfleckig.

F. Pacot.

507 Der heilige Georg zu Pferd tödtet den Drachen mit der Lanze, nach Rafael.
Superber Abdruck, gebräunt. Die untere Ecke beschädigt.

Crispin de Passe.

508 6 Blatt. Parabeln, rund, mit dem Titel. 1606. Parobulum evam etc., nach M. de Vos, rund.
Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.

509 Die Elemente. 4 Blatt. Schalenverzierungen, rund.
Schöne Abdrücke.

510 6 Blatt. Die fünf Sinne, mit dem Titelblatt quinque sensuum etc., Goldschmiedverzierungen mit Figuren und Vögeln.
Vortreffliche Abdrücke.

511 Conrad, Baron in Bemelberg, Brustbild in reicher Einfassung.
Sehr schöner Abdruck.

512 Fons Amoris sive Emblemata amatoria. 80 Blätter mit deutschem und französischem Text.
Vorzügliche Abdrücke, gebunden, etwas beschmutzt. 12°.

513 Hymnus Bacchi. Das ist des Weins oder Gott Bacchi Lobgesang etc. Durch C. v. Pass., Kupferstecher und Burgherr zu Utrecht. 1619. Mit 24 Stichen und deutschem und lateinischem Text.
Vorzügliche Abdrücke, wenig beschmutzt. 12°.

J. Baptist Pater.

514 16 Blatt. Davon 3 Blatt nach Dumont. Le Roman comique de Scarron, gestochen von Surugue, Jeaurat, Scotin, Lepicier und B. Audran. Qu.-Fol.
Prächtige Abdrücke mit vollem Rande. 1 Blatt vor der Schrift.

Georg Pencz.

515 2 Blatt: Sarah bringt die Hagar zu Abraham. B. 1. Die Verstossung der Hagar. B. 3.
Schöne Abdrücke.

516 Der trauernde Hiob. B. 7.
Schöner Abdruck.

517 Joseph und Potiphar. B. 12.
Ausgezeichnet schöner Abdruck; bester Erhaltung.

518 Tobias lässt die Todten begraben. B. 13.
Prachtvoller Abdruck.

519 Der junge Tobias wirft die Leber des Fisches in's Feuer. B. 19.
Schöner Abdruck.

520 Judith. B. 25.
Prächtiger Abdruck.

521 Die keusche Susanna. B. 26.
Ausgezeichnet schöner Abdruck, oben ein Rändchen angesetzt.

522 Christus am Kreuz. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck. Rand angesetzt; befleckt.

523 Der barmherzige Samariter. B. 68.
Abdruck von grösster Schönheit.

524 Procris und Cephalus. B. 73.
Sehr schöner Abdruck, unten ein Stück ergänzt.

525 Tarquin und Lucretia. B. 78.
Schöner Abdruck.

526 Der Tod der Lucretia. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck.

527 Die Flucht der Cloelia. B. 81.
Sehr schöner Abdruck.

528 Artemisia. B. 83.
Ebenso.

529 Virgil im Korbe. B. 87.
Sehr schöner Abdruck, schön restaurirt.

530 Aus der Folge der Laster. Die Unzucht. B. 104.
Prachtvoller Abdruck.

Jean Pesne.

531 2 Blatt. Landschaften mit Josua und Caleb, Ruth und Boas, nach Poussin.
Vorzügliche alte Abdrücke, am Stichrand beschnitten und aufgezogen.

532 Das Testament des Eudamidas.
Ebenso.

Nicolaus Pitau.

533 Maria mit dem gewickelten Kinde, nach Champagne, mit der Unterschrift: Doctor Parvulorum.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rande, aufgezogen.

Jean de Poilly.

534 Maria verehrt das schlafende Kind, nach Garofalo.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Franz de Poilly.

535 Drei badende Nymphen werden von Satyren belauscht.
Ebenso. Quer-Fol.

Paul Potter.

536 5 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 9—13.
Abdrücke von grösster Schönheit, mit Plattenschmutz, von bester Erhaltung. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Sehr selten.

J. Martin Preisler.

537 Friedrich V., König von Dänemark. Reiterstatue nach Saly.
Schöner Abdruck. G. Gr.-Imperial-Fol.

M. A. Raimondi.

538 Sitzende, nachdenkende junge Frau. B. 445. Copie B. Von Passavant für eine Arbeit des B. Beham erklärt.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt.

Das Werk Joh. Elias Ridinger's.

Wo nicht das Gegentheil bemerkt ist, sind die Blätter nahe am Stichrand beschnitten und aufgezogen, aber unbeschädigt.

539 Das Portrait des Meisters, nach dessen Zeichnung gestochen von Mart. El. Ridinger. Thienemann Vorrede pag. XIX No. 1.

540 Dasselbe, nach Bergmüller in Schwarzkunst gestochen von J. J. Haid. Th. Vorrede pag. XX No. 2.

541 Der Fürsten Jagdlust nebst dem Thiergarten. Complette Folge von 36 Blatt und dem gedruckten ursprünglichen Titel. Th. 13—48.
Früheste Abdrücke von seltener Schönheit. Ausgabe von 1729.

542 Die Parforcejagd des Hirschen etc. Folge von 16 Blatt, das gedruckte Titelblatt fehlt. Th. 49—64.
Ausgezeichnet schöne alte Abdrücke. 8 Blatt haben breite Ränder, ein Blatt (Th. 60) ist etwas beschädigt.

543 2 Blatt. Thierhetzen, Hirsch und Wildschwein. Th. 65 und 66.
Prachtvolle alte Abdrücke.

544 2 Blatt. Die grossen Parforcejagden des Hirsches und des Wildschweines. Th. 67 und 68.
Capitalblätter in den schönsten und frühesten Abdrücken.

545 29 Blatt. Die Fangarten der wilden Thiere. Folge von 30 Blatt. Th. 69—98. (Es fehlt Th. 82.)
13 Blatt sind vorzügliche alte Drucke, 16 sehr schöne spätere Abdrücke mit breiten Rändern, darunter 4 Blatt Th. 74, 75, 89 und 91 mit zugelegter Unterschrift und Engelbrecht's Adresse.

546 2 Blatt. Das Aufbrechen des Hasen und des Hirsches. Th. 99 und 100.
Vorzügliche alte Abdrücke

547 4 Blatt. Vorstehende Hühnerhunde. Th. 101—104.
Prachtvolle alte Abdrücke.

548 4 Blatt. Die Jahreszeiten der Hunde. Th. 105—108.
Ebenso; mit etwas Rand, aber aufgezogen.

549 4 Blatt. Die Jahreszeiten des Jägers. Th. 109—112.
Ebenso.

550 25 Blatt. Jäger und Falconiere. Mart. El. Ridinger sc. Th. 114—138.
13 Blatt haben breite Ränder und davon sind 5 spätere Abdrücke, die 20 Blatt sind treffliche frühe Abdrücke.

551 20 Blatt. Die von Hunden behetzten jagdbaren Thiere. Th. 139—160. Es fehlen Th. 144 und 148 an der Suite.
Vorzügliche alte Abdrücke, zum Theil mit breitem Rand. Das Titelblatt etwas beschädigt.

552 23 Blatt. Abbildungen der jagdbaren Thiere mit grossen Fährten und Spuren. Th. 162—185.
Prachtvolle Abdrücke der ersten Ausgabe von 1740, mit roth und schwarz gedrucktem Titelblatt und mit Rand. Cartonnirt, 3 Blätter wenig wasserfleckig.

553 23 Blatt. Dieselbe Folge.
Vorzügliche alte Abdrücke mit schwarz gedrucktem Titelblatt, vollständigem Text und mit breitem Rand, mit Ausnahme von Th. 182, das am Plattenrand beschnitten ist. Geheftet.

554 8 Blatt. Vorstellungen der wilden Thiere mit kleinen Spuren. Th. 186—194.
Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand, dabei das Textblatt.

555 40 Blatt. Betrachtungen der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. Th. 195—235.
Prachtvolle Abdrücke der ersten Ausgabe.

556 2 Blatt. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden. Th. 236 und 237.
Vorzügliche alte Abdrücke.

557 4 Blatt. Die Jahreszeiten der Hirsche. Th. 238—241.
Ebenso.

558 101 Blatt. Die wundersamen Hirsche und andere Thiere. Th. 242—342.
Zum grössten Theil prachtvolle allerfrüheste Abdrücke, einige mit Rand. 4 Blatt etwas beschädigt. Dabei befinden sich 8 Blatt Tuschzeichnungen von J. E. Wagner und T. D. Wocher, nach denen Ridinger die betreffenden Blätter gestochen hat.

559 Gepanzerte oder mit einer Jacke bekleidete Leib- und Kammerhunde. Th. 309.
Vortrefflicher Abdruck. Reiner Aetzdruck. Selten.

560 Deutsche Jagdhunde mit einem gefleckten Damhirsch. Th. 312.
Ausgezeichnet schöner reiner Aetzdruck. Selten.

561 42 Blatt. Besondere Ereignisse und Vorfallenheiten bei der Jagd. Th. 343—388. Es fehlen an der Suite Th. 354. 367. 368. 379.
Vorzügliche alte Abdrücke, meist mit breitem Rand.

562 2 Blatt. Wilde Enten mit Katzen und mit Füchsen. Th. 389 und 390.
Treffliche alte Abdrücke mit breitem Rand.

563 126 Blatt. Entwurf einiger Thiere. 7 Theile nebst Text. Th. 391—516.
Prachtvolle früheste Abdrücke vor Veränderung der Nummern. Die Titel roth und schwarz gedruckt. Mit breiten Rändern. Gebunden.

564 8 Blatt. Die Löwen. Th. 517—524.
Vorzügliche alte Abdrücke mit vollen Rändern.

565 4 Blatt. Die Bären. Th. 525—528.
Treffliche alte Abdrücke mit Rand.

566 8 Blatt. Kameele und Büffel. Th. 529—536. Dabei 4 Original-Zeichnungen Ridinger's, von denen 3 Gegendrücke von Rothstein-Zeichnungen sind, und 1 Sepiazeichnung.
Vorzügliche alte Abdrücke.

567 4 Blatt. Die Elephanten. Th. 537—540.
Treffliche alte Abdrücke mit vollen Rändern.

568 26 Blatt. Nationalpferde. Th. 562—593. Es fehlen an der Suite die Nummern Th. 566, 570, 584, 591—593.
Sehr schöne alte Abdrücke.

569 4 Blatt. Türkische Pferde. Th. 594—597, nebst dem Titelblatt, türkischer Pferde-Aufputz, und dem von Th. pag. 121 erwähnten Blatte, welches von der Suite ausgeschlossen wurde.
Treffliche alte Abdrücke, das letzte Blatt beschädigt.

570 6 Blatt. Die Pferdekuren in der Manier des Rugendas. Th. 599—604.
Vorzügliche alte Abdrücke. Sehr selten.

571 Neue Reitkunst. Nach Ridinger's Zeichnungen gestochen von J. D. Hertz, J. B. Probst. Th. 605—627.
Vorzügliche Abdrücke mit J. C. Leopold's Adresse, mit Rand. Gebunden.

572 18 Blatt. Die grosse Reitschule in die Höhe. Th. 628—645.
Sehr schöne alte Abdrücke.

573 46 Blatt. Die kleine Reitschule, oder Vorstellung der Schul- und Campagne-Pferde, nebst 35 Seiten Text. Th. 646—692.

574 16 Blatt. Das Carrousel, nebst Text von 8 Seiten. Th. 693—707 und 1301.
Prachtvolle früheste Abdrücke, mit Rand, gebunden.

575 6 Blatt. Die grosse Reitschule in die Breite. Th. 708—713.
Vorzügliche alte Abdrücke.

576 2 Blatt. Der Spazierritt von der Schule mit ihren verschiedenen Lectionen. Th. 714 und 715.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

577 8 Blatt. Kämpfe reissender Thiere mit Brockes' Versen. Th. 716—723.
Sehr schöne Abdrücke, davon 4 mit Rand, 3 sind späterer Ausgabe.

578 Löwenfamilie, nach Rubens. Zu dem alten Dresdener Galleriewerk gehörend. Th. 724.
Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand.

579 Neues Thier-Reissbüchlein. Th. 725—736.
Neues Zeichnungsbuch, darin wilde und zahme Thiere, dabei auch Feder-Wild vorgestellt. Th. 737—748.
Höchst seltene Pferdestudien, gestochen von J. Jac. Ridinger. Th. 749—752.
Prachtvolle alte Abdrücke zum grössten Theil mit vollem Rand, gebunden.

580 4 Blatt. Raubvögel und Eulen. Th. 755—758.
Vorzügliche alte Abdrücke.

581 4 Blatt. Vögel, mit Bibelsprüchen. Th. 759—762.
Ebenso.

582 2 Blatt. Reiherbeitzen. Th. 763 und 764.
Ebenso.

583 16 Blatt. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Th. 765—780. Erste Ausgabe, nur aus 16 Blatt bestehend. Der Titel ist roth und schwarz gedruckt und befindet sich auf demselben kein Strich über dem Worte: Erster Versuch.
Prachtvolle Abdrücke.

584 2 Blatt. Fabeln, gestochen von Martin Elias Ridinger. Th. 781 und 784.
Sehr schöne Abdrücke.

585 4 Blatt. Ruhende Jäger und Jägerinnen. Th. 785—788.
Sehr sehöne Abdrücke.

586 12 Blatt. Das Paradies. Th. 807—817.
Vorzügliche frühe Abdrücke, davon 4 mit vollen Rändern.

587 16 Blatt. Fürstliche Personen zu Pferde. Th. 819—834.
Ausgezeichnet schöne früheste Abdrücke. 9 Blatt mit breiten Rändern.

588 Carolus Fürst zu Löwenstein-Wertheim. Th. 835.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

588a Ludovicus VIII., Landgraf von Hessen, gestochen von Mart. Elias Ridinger. Von Thienemann nicht beschrieben. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

589 51 Blatt. Colorirte Pferde incl. des Titels und 39 Seiten Text. Th. 919—969.
Höchst seltene complette Sammlung. Aelteste Ausgabe in vortrefflichen Abdrücken. 6 Blatt davon sind Thienemann nicht zu Gesicht gekommen. Gebunden.

590 127 Blatt. Das nach Original-Zeichnungen geschilderte Thierreich. Th. 974—1102.
Vortreffliche Abdrücke der neueren Ausgabe, uncolorirt und gebunden.

591 2 Blatt. Der nachdenkende Jäger Th. 1109, und das auf das Jagen erpichte Frauenzimmer Th. 1110. Schwarzkunstblätter von Joh. Jac. Ridinger.
Prachtvolle alte Abdrücke mit vollem Rande.

592 2 Blatt. Der über seine Beute vergnügte Jäger Th. 1112, und das zum Jagen geborne Frauenzimmer Th. 1113. Gestochen von Joh. Jac. Ridinger. Gebräunt.
Ebenso.

593 Zur Gesundheit und Wohlstand. Heitere Gesellschaft im Freien. Th. 1229. Schwarzkunstblatt.
Sehr schöner alter Abdruck. Wasserfleckig.

594 2 Blatt. Der h. Joseph Th. 1291, und der h. Franciscus im Gebet vor einem Crucifix (stimmt nicht mit Th. 1288) J. C. Ridinger excud. Schwarzkunstblätter.
Prächtige alte Abdrücke mit breiten Rändern. Letzteres Blatt fleckig.

595 Mater Dei. Die heilige Jungfrau auf Wolken, mit Sternen-Glorie, in der Hand einen Lilienzweig. Ein Engei trägt ihr Gewand. Bezeichnet N. VI. J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V. Hoch 159 mm., breit 106 mm.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses seltenen und unbeschriebenen Blattes; mit schmalem Rändchen. Ohne Ursache aufgezogen.

596 Stehender Hirsch, nach rechts gewendet, in einer Landschaft. Dieser Hirsch von 46 Enden, welcher bei 550 Pfd. gewogen, ist am 31. August 1736, von des Herrn Herzog Franz Josiae zu S.-Coburg-Saalfeld hochfürstl. Durchlaucht etc. geschossen worden. Dabei ist die Fährte und alle Maasse des Hirsches angegeben. Bez. Joh. Elias Ridinger delineavit et sculpsit Aug. Vind.
Prachtvoller alter Abdruck dieses unbeschriebenen Blattes, mit Rand.

597 Stehender, nach rechts gewendeter Hirsch in einer Landschaft, in der Ferne das Schloss Hohen-Neuffen. Anno 1735 den 22. Augusti haben Ihro hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtemberg diesen Hirsch in der Vorhalden Frickenhauser Huth, Kirchheimer Forst, geschossen. Unbeschrieben.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit nur schmalem Rändchen, aufgezogen.

598 Convolut mit 15 Blättern, davon 10 Blatt Doubletten. Th. 51, 167, 168, 169, 171, 205, 281, 344, 345, 362 und junger Esel bei Schafen, nach J. H. Roos. Th. 801, nebst 4 Blatt schönen Copien von L. Becker. Wolfs- und Fuchsköpfe aus dem Zeichnenbuch.
Prächtige alte Abdrücke.

Joh. Heinrich Roos.

599 Die ruhenden Schafe. B. 27.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

600 Der Esel bei den Schafen. B. 28.
Sehr schöner Abdruck mit dem Buchstaben d.

J. L. Roullet.

601 Die heiligen Frauen am Grabe des auferstandenen Heilands, nach Ch. Carracci.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rändchen und Raillard's Adresse; aufgezogen.

P. P. Rubens.

602 20 Blätter zur Gallerie Luxembourg, nach den Zeichnungen von Nattier gestochen von Picard, Loir, Massé und Anderen.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke mit schmalen Rändern, zum Theil aufgezogen.

603 10 Blatt. Doubletten.
Ebenso.

G. Philipp Rugendas.

604 Folge von 8 nummerirten Blättern. Diveri Pensieri satto. Reiter in Landschaften.
Vortreffliche Abdrücke mit der Adresse des J. Wolff.

605 6 Blatt Capricci.
Ebenso.

W. W. Ryland.

606 Jupiter und Leda, nach Boucher. Gr.-Quer-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand; aufgezogen.

Rembrandt Harmensz. van Ryn.

607 Der Jude mit hoher Mütze. B. 133. C¹. 133.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

608 Bettler, die Hände auf dem Rücken. B. 135. Cl. 135.
Vorzüglicher alter Abdruck des vierten Zustandes.

609 Der Greis mit kahlem Kopfe. B. 298. Cl. 294.
Ausgezeichnet schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit schmutzigen Plattenrändern und etwas Rand.

610 Portrait des Rembrandt mit aufgerissenen Augen. B. 320. Cl. 33.
Vorzüglicher Abdruck aus Weber's Sammlung.

J. und R. Sadeler.

611 2 Blatt. Der Tod überrascht den Reichen und den Armen, nach Stradanus.
Sehr schöne Abdrücke.

612 Amor den Pfeil schnitzend, bei einem Knaben der ein Mädchen küsst, nach de Winghe.
Schöner Abdruck. Gr.-Fol.

Johann Saenredam.

613 Der Sündenfall, nach Goltzius. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck.

Ventura Salimbeni.

614 Vermählung der heiligen Jungfrau. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Hans Schäufelein.

615 Die Verkündigung. B. 6.
Guter Abdruck.

Georg Friedrich Schmidt.

616 Schmidt zeichnend. J. 134.
Vorzüglicher Abdruck.

Martin Schongauer.

617 Der heilige Michael tödtet den Drachen. B. 58.
Vorzüglich schöner Abdruck mit 4 mm. Rand; oben an zwei Stellen kleine Stückchen ergänzt.

618 Dame mit Wappenschild, worauf ein Schwan. B. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit den feinsten Schattentönen, nicht tief von Farbe. Mit breitem viereckigen Rand.

619 Sitzender Bauer mit Wappenschild. B. 102. Gegenstück des vorigen.
Ebenso.

Johann Sibmacher.

620 19 Blätter aus dessen Wappenbüchlein 1596 mit dem Titel. A. 62.
Vortreffliche Abdrücke. Etwas beschmutzt und einige Blätter im weissen Papier beschädigt. Von grösster Seltenheit. (Andresen glaubt, dass die Suite aus nur 12 Blättern bestehe.)

621 Der Wachtelfang. A. 20.
Guter Abdruck. Fries.

Virgil Solis.

622 Die heilige Elisabeth. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

623 Der reiche Mann und der arme Lazarus.
Schöner Abdruck eines zart gestochenen Blattes. Rändchen ergänzt.

624 Die Ehebrecherbrücke. B. 300.
Schwacher Abdruck. Restaurirt.

625 Verzierung mit der Gerechtigkeit, anderen Figuren und Thieren.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

626 Fries mit 8 Vögeln. Links das Monogramm.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

627 Reiche Goldschmiedeverzierung in zwei Theilen. Das Monogramm unten in der Mitte.
Prächtiger Abdruck. Sehr selten. Verschnitten.

628 Gruppe von drei Hirschen. Tellerverzierung. B. 464.
Sehr schöner Abdruck.

Hans Springinklee.

629 Christus betet am Oelberg. B. 71.
Vorzüglicher Probedruck.

630 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 57.
Sehr schöner Abdruck. Mit Text auf der Rückseite.

F. v. Steen.

631 Christus am Kreuz, nach A. Dürer.
Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Johann Stradanus.

632 18 Blatt mit dem Titel. Das Leiden Christi, gestochen von Collaert, de Passe und Th. Galle.
Schöne Abdrücke mit Rand. 8°.

Lambert Suavius.

633 Sitzende männliche Figur in römischem Costüm.
Sehr schöner Abdruck.

Pierre Subleyras.

634 Christus bei Simon, Magdalena salbt seine Füsse. R. D. 3.
Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Simon Thomassin.

635 Die Verklärung Christi, nach Rafael.
Hauptblatt in schönem Abdruck, aus zwei Blättern bestehend, mit Rand. G. Gr.-Fol.

M. Treu.

636 Der verlorene Sohn am Tische des Vaters. B. 14.
Schöner Abdruck, selten.

Unbekannte Meister.

637 Der heilige Franciscus empfängt die Wundmale. Schrotblatt aus den Jahren 1425—1440.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, leicht colorirt. Aus der Sammlung von T. O. Weigel. Siehe No. 322 des betreffenden Catalogs. Höchst interessantes Schrotblatt.

638 Friedrich Kurfürst von der Pfaltz. Brustbild, nebenan das Pfaltzbairische Wappen. Kl. 4°.
Schöner Holzschnitt, colorirt und mit Gold und Silber gehöht. Neben dem Bildniss stehen die folgenden Verse:

Friedrich ein Churfürst ausserkorn,
Von frommen Eltern so geborn.
Gott steh ihm bey mit rath und that,
Das Er wandel auf rechtem pfat.

639 Ein Centaur mit Neptuns Dreizack entführt eine Nymphe. Späteres Niello von trefflicher Zeichnung. 12mo.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

640 Neptun in einer Muschel, umgeben von zwei Seepferden. Rund. B. X. p. 133. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

641 Reiche Titelbordüre mit vier Amoretten. Mit dem Holzschneider-Monogramm C. S. und dem Druckerzeichen des Andreas Gessner in Zürich, 1559. Holzschnitt, Gr.-Fol.
Prächtiger Abdruck.

642 Das jüngste Gericht, interessantes Blatt. Kupferstich. Kl.-Fol. Aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Deutsche Arbeit.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

643 Bauernmädchen, einen Knaben führend.
Hübsche französische Radirung des 18. Jahrhunderts. 8°.

Zoan Andrea Vavasori.

644 Aufsteigendes reiches Ornament, unten zwei Knaben in Rüstung. B. 23.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Jan Claas Visscher.

645 Die Geschichte des verlorenen Sohnes in 4 Blättern, nach Vinckenbooms.
Vorzüglicher Abdruck. Qu.-Fol. Aufgezogen, aber unbeschädigt.

Pietro Vitale.

646 Grabmonument Clemens' XIV., nach Canova.
Vorzüglicher Abdruck. Gr.-Imp.-Fol.

J. B. de Wael.

647 8 Blatt aus der Folge der italienischen Volksscenen. B. 1—14. Es fehlen die Nummern 6, 7, 10, 11, 12, 14.
Sehr schöne Abdrücke. B. 8 stark beschädigt.

Anton Waterloo.

648 3 Blatt. Landschaften. B. 55, 58 und 116.
Vorzügliche alte Abdrücke. Die ersteren aufgezogen, das letzte etwas restaurirt.

Hieronymus Wierix.

649 Die Verkündigung. Alvin 414.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen und etwas schmutzig.

650 8 Blatt. Die sieben Todsünden, weibliche Büsten in reicher Umrahmung mit Figuren. Alvin 1296—1303.
Brillante Abdrücke.

651 4 Blatt. Aus der Folge der Tugenden. Al. 1371—1374.
Ebenso.

652 2 Blatt. Ecce homo und Mater dolorosa in halben Figuren. 4°.
Vorzügliche Abdrücke. Jedenfalls von einem Stecher aus der Schule der Wierix.

Jean Georg Wille.

653 Franciscus Guesnay, nach Chevalier Le. Bl. 138.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Das Papier stark sporfleckig.

Anton von Worms (Woensam).

654 2 Blatt. Holzschnitte aus dem Leben des heiligen Dionysius
Sehr schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

J. Zaal.

655 Die grosse Sauhetze, nach F. Snyers. Quer-Roy.-Fol.
Sehr schöner Abdruck, am Stichrand beschnitten.

M. Zasinger.

656 Der Königssohn erbittet sich die Leiche seines Vaters. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck, etwas scharf beschnitten.

M. Zündt.

657 Das Wappen der Pfinzing. A. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

Portraite.

658 Amalia Elisabeth, Landgräfin von Hessen. 1602—1651. Aubry sculpsit. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

659 Anna, Königin von England, Frankreich, Schottland etc. 1604. C. de Passe sculpsit. Kl.-8°.
Sehr schöner Abdruck.

660 de Berulle, Cardinal, Staatsmann. 1575—1629. Brustbild. J. Lubin sculpsit. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

661 Borromaeus, Carolus, Cardinal und Erzbischof von Mailand. 1538—1584. Halbe Figur nach links, das Crucifix anbetend. Firens sculpsit. 8°.
Schöner Abdruck.

662 de la Brousse, Nebout, Bischof von Léon. Landry advivum sculpsit 1680. Folio.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

663 Buxtorff, Johannes, Professor. 1564—1629. J. v. Heyden sculpsit. 8°.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

664 Carl, Prinz von Wales etc. C. de Passe sculpsit. Oval. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

665 Carl, Prinz von Grossbritanien, geb. 1631. P. de Jode excudit. Jugendportrait in Rüstung, die Hand auf den Helm gelegt.
Vorzüglicher Abdruck.

666 Carl, Prinz von Wales. Jugendliches Portrait in Rüstung, Gürtelbild. M. Merian sculpsit (wohl von W. Hollar). Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

667 Christian, Herzog und Kurfürst von Sachsen. Kniestück im Profil nach links, mit hohem Hut und Glasfeder, in der rechten Hand die Handschuhe haltend, mit der Unterschrift: Christianus D. G. Dux e Ele: Sax: Fide set Vide; links: Lipsiae, 1598. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

668 de Crane, Johannes, kaiserlicher Rath und Gesandter. Brustbild, nach A. v. Haller gestochen von Barrekens. Fol.
Prächtiger Abdruck.

669 Elisabeth, Königin von England, die Krone auf dem Haupt und Perlen in den Haaren. Oben in den Ecken das englische Wappen und der Hosenbandorden. Aeusserst fein gestochenes Blatt. 8°.
Schöner Abdruck, die Ecken beschädigt.

670 Elisabeth, Königin von England, reich geschmückt. H. Wierix sc. 12°.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

671 Ernestus, Landgraf von Hessen. Aubry excud. Brustbild in Rüstung, mit reichem Haar, nach rechts gewendet. 8°.
Guter Abdruck.

672 Euler, Leonhard, 1707—1783. Astronom. Dupin sc. 8°.
Prächtiger Abdruck, vor dem Künstlernamen und vor der Schrift.

673 v. Freundsperg, Georg, kaiserlicher General 1475—1528. Brustbild. D. Custos sc. (?) 8°.
Schöner Abdruck.

674 Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg, in Rüstung, nach rechts. Ph. Kilian sc. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

675 Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. Brustbild im Krönungsmantel und Allonge-Perücke. Schoenebeck del. 4°.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

676 Friedrich Wilhelm, mit langen Haaren und der Feldherrnschärpe. Buno fec. 8°.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

677 Friedrich IV. Pfaltzgraf. Brustbild in Rüstung, nach links gewendet. C. de Passe sc. (?) 8°.
Prächtiger Abdruck.

678 Derselbe in reicher Bordüre. D. Custos sc. 8°.
Sehr schöner Abdruck, unten eine kleine Beschädigung.

679 Friedrich Wilhelm, Herzog von Sachsen, in reicher Bordüre. D. Custos sc. Kl.-Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand

680 Georg Wilhelm, Markgraf von Brandenburg, in Rüstung und Spitzenkragen, nach rechts gewendet. Brustbild. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

681 Georg Wilhelm, Brustbild mit Federhut, Halskrause und Schärpe. v. Sichem sc. 8°.
Guter Abdruck.

682 Georg, Prinz von Dänemark, Gemahl der Königin Anna von Grossbritanien, in Rüstung mit Perücke, nach rechts gewendet. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

683 v. Göthe, Wolfgang. Brustbild, en face, im Mantel. E. Ch. Hess sc., nach Kügelgen. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

684 Jacob VI., König von Schottland. Brustbild im Hermelin und Federhut. (Sichem sc.?) 8°.
Guter Abdruck. J. Janssonius excud.

685 Jacob, König von Grossbritanien. W. Kilian sc. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

686 Imhof, Michael, schwedischer Quartiermeister 1603—1668. Kniestück. B. Kilian sc. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

687 Johann, Landgraf von Hessen. In Rüstung mit Spitzenkragen und Perücke, nach links gewendet. Seb. Furk sc. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

688 2 Blatt. Johann Georg, Kurfürst von Sachsen, und seine Gemahlin. Magdalena Sibylla. L. Kilian sc. Kl.-Fol. Vortreffliche Abdrücke.

689 Johann Georg, Herzog von Sachsen und Landgraf zu Thüringen, in reichem Gewande und Mantel. Brustbild, drei viertel nach links. Kl.-4°.
Schöner Abdruck.

690 Johann Georg, Kurfürst von Sachsen. Brustbild. Aubry exc. 8°.
Schöner Abdruck.

691 Johann Georg, Kurfürst von Sachsen. Brustbild nach rechts. Jacob Sandrart sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

692 2 Blatt. Leopold, Erzherzog von Oesterreich, und seine Gemahlin Claudia (von Medicis). Halbe Figuren in schöner Umrahmung. L. Kilian sc. 1629. 8°.
Prächtige Abdrücke, scharf beschnitten.

693 Leycester, Robert Dudley. Brustbild nach links, in Oval, in reichem Costüm mit Federbarett. C. de Passe sc. (?) 8°.
Prachtvoller Abdruck.

694 v. Leyden, Lucas, Maler und Kupferstecher. Brustbild nach links, nach seinem Eigenbildniss gestochen von And. Stock. 4°.
Schöner Abdruck.

695 Louise Juliane von Oranien, Gemahlin des Kurfürsten Friedrich von der Pfalz 1576—1644. Crispin de Passe sc. 8°.
Guter Abdruck, fleckig. Selten.

696 Ludwig XIV. zu Pferd. Ein Engel reicht ihm das Wappen. In der Landschaft Hirschjagd. (M. Lasne sc.?) Moncornet excud. 8°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

697 Ludwig, Dauphin von Frankreich. Brustbild, nach Klein gestochen von J. G. Wille. 4°. Le Bl. 106.
Schöner Abdruck.

698 Maria Stuart, Königin von Schottland. Brustbild, mit Haube und grossem Kragen. En face. 8°.
Guter Abdruck.

99 Maria Eleonore, Königin von Schweden, Gemahlin Gustav Adolf's. Brustbild. Jac. v. Heyden sc. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

700 Moritz, Landgraf von Hessen-Cassel. Brustbild ohne Bart. C. de Passe sc. 1594. 8°.
Schöner Abdruck, selten, am Oval beschnitten.

701 Olearius, Adam, Mathematiker, Dichter u. s. w. Brustbild. Aetatis 55. M. v. Sommer fec. 1656. 8°.
Guter Abdruck.

702 Palphi, Nicolaus, Herr zu Orded etc., kaiserlicher General in Ungarn 1600. Brustbild. Radirung von Siebmacher. 8°.
Schöner Abdruck.

703 Poussin, Nicolaus, Maler. Im Profil nach rechts. Radirung von Marie Ellenrieder. 4°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

704 Rantzau, Heinrich, Graf von; Dänischer Statthalter in Holstein, Kriegsmann 1526—1596. Brustbild in Rüstung, nach rechts gewendet.
Prächtiger Abdruck. Kl.-Fol. mit Rand.

705 Schlabata, Wilhelm, Graf von; Kaiserl. Grosskanzler in Böhmen. Brustbild. W. Kilian sc. 8°.
Schöner Abdruck.

706 Schomberg, Heinrich, Graf von Nanteuil; Marschall von Frankreich 1583—1632. Halbe Figur nach rechts. 12°. Schön gestochenes Blatt.
Guter Abdruck.

707 Schwarzenberg, Otto Heinrich, Graf von; Kaiserl. Gesandter. Brustbild. D. Custos sc. 8°.
Prächtiger Abdruck.

708 Scott, Hieronymus, Graf von; In reichem Costüm mit Federbarett, Spitzenkrause und Halskette. D. Custos sc. 92. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Oval.

709 Sforza, Franz, Markgraf in Cremona. J. de Gheyn sc. Kl.-4°.
Superber Abdruck. Rund.

710 Strafford, Thomas, Graf von; Vicekönig von Irland. Aubry sc.? 8°. Brustbild nach rechts.
Schöner Abdruck.

711 Stuart, James; Herzog von Lenox. W. Hollar sc. Brustbild nach rechts. 12°. P. 1305.
Schöner Abdruck.

712 Tieffenbach, Rudolph von; Kaiserl. Feldmarschall. Brustbild in Rüstung. W. Kilian sc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

713 Tilly, Johann T'Serclaes, Graf von; Kaiserl. General. Brustbild nach links. L. Kilian sc. 1621. 8°.
Guter Abdruck.

714 Tilly, Johann T'Serclaes, Graf von; Kaiserl. General. Halbfigur an einem Tische stehend nach rechts in Harnisch. L. Kilian sc. 1629. 8°.
Schöner Abdruck.

715 Verdugo, Wilhelm, Graf; Kaiserl. General. Brustbild in reichem Costüm. P. Isselburg sc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

716 Wilhelm III., König von England. Brustbild. J. J. Möller sc. 8°.
Guter Abdruck.

717 Derselbe, nach rechts gewendet. J. G. Seiller sc.
Ebenso.

718 Derselbe, mit der Krone. G. Valck fecit. Schwarzkunst. Brustbild. Kl.-Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

719 Derselbe, nach rechts gewendet. Brustbild. Schwarzkunst. (Schenck?) 8°.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

720 Zrinyi, Nicolaus, Graf von; General. Brustbild. Siebmacher sc. 8°.
Schöner Abdruck.

Convolute.

721 39 Blatt. Taschenbuchkupfer und Vignetten, gestochen von Meil und Andern. Kleines Format.
Schöne Abdrücke.

722 30 Blatt. Costüme und Anderes nach Gravelot, Cochin, Boucher, Picart, le Prince etc
Schöne Blätter. Verschiedenes Format.

723 33 Blatt. Vignetten und Kindergruppen, reizende Compositionen nach Eisen (?) gestochen von Martinet.
Schöne Abdrücke. Verschiedenes Format.

724 19 Blatt. Portraite, Vignetten und Compositionen von Nilson.
Ebenso.

725 18 Blatt. Blumenverzierungen von Bacheley, gestochen von Choffard, und Embleme von Queverdo und Martinet.
Kleines Format.

726 Sammelband enthaltend: 124 Blatt von St. della Bella, 59 Blatt von Callot und 56 Blatt von Sylvestre.
Meistens in alten Abdrücken.

727 31 Blatt. Abdrücke alter Holzstöcke, zum grössten Theile aus dem Derschau'schen Werk.
Gute Abdrücke.

728 3 Blatt. Wappen, Vögel und Affen. Blätter aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts.
Kleines Format.

Kupferstiche, Radirungen
und
Lithographien neuerer Künstler.

a) Radirungen etc.

Albrecht Adam.

729 6 Blatt. Pferderacen etc. Original-Lithogr. Quer-Fol. München 1820.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand.

730 2 Blatt. Pferde aus dem fürstlich Wrede'schen Gestüte, Tondrücke, und Freiherr v. Kesling zu Pferd. Orig.-Lithogr. Gr.-Quer-Fol. München 1819.
Schöne Abdrücke.

731 6 Blatt. Pferdestücke. Lithogr. von Ekemann-Alleson und Sander. Gr.-Quer-Fol. Zum Theil mit Tondruck. 1821.
Schöne Abdrücke mit vollen Rändern.

Aubry.

732 2 Blatt. Diligence und Parisienne. Orig.-Lithogr. Quer-Fol.
Schöne Abdrücke.

Freiherr von Babo.

733 16 Blatt. Ansichten der Bergstrasse und der Schweiz. Radirungen. Kl.-Quer-Fol. und 8°.
Schöne Abdrücke.

Adam Bartsch.

734 21 Blatt. Thierstücke und figürliche Darstellungen. Radirungen, meist nach alten Meistern. In verschiedenen Formaten.
Schöne Abdrücke, zum Theil mit vollem Rande.

Hippolyt Bellangé.

735 9 Blatt. Cavallerie des Kaiserreichs. Orig.-Lithogr. Fol.
Schöne Abdrücke mit breiten Rändern.

F. A. O. de la Belle.

736 22 figürliche Darstellungen. Pferde, Kriegsscenen u. s. w. Auf 5 Quer-Fol.-Blättern. Radirungen. 1814, 1815.
Schöne Abdrücke.

Asmus Jacob Carstens.

737 Die Ueberfahrt, gestochen von Thaeter. Quer-Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand, auf chinesischem Papier, vor der Schrift.

738 Der Siegelring des M. Angelo. Holzschnitt mit Tondruck, geschnitten von J. Busch.
Vorzüglicher Abdruck.

739 11 Blatt. Photographien nach Handzeichnungen und Werken des Meisters. Verschiedenes Format.

740 2 Blatt. Lithographien nach den Originalen in Carlsruhe: Das Gastmahl des Agathon und das goldne Zeitalter. Quer-Fol. und Gr.-Quer-Fol.

741 Das Orakel des Amphiaraos. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

V. Denon.

742 29 Blatt. Radirungen nach verschiedenen alten Meistern. In allen Formaten.
Prachtvolle Abdrücke. Aufgezogen.

Maria Ellenrieder.

743 3 Blatt. Köpfe. Radirungen. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

Joh. Christian Erhard.

744 2 Blatt. Aus der seltenen Folge der Ansichten aus Ober-Oesterreich, Salzburg und Tyrol, nach Viehbeck's Zeichnungen.

745 2 Blatt. Radstadt am Tauern. Apell. 24. Mit der Schrift. St. Georgenberg bei Schwaz in Tyrol. A. 35. Vor aller Schrift. Ganz Gr.-Quer-Fol.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rande. Sehr selten.

746 Der Stein mit der römischen Jahreszahl. A. 63.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.

747 Die von Ulanen escortirte Regiments-Kasse. A. 103.
Ebenso.

748 Der zeichnende Maler Hoffmann. A. 176.
Ebenso.

749 Der Tabakraucher. A. 181.
Ebenso.

750 Der russische Infanterist. A. 182.
Ebenso, mit breitem Rand.

751 Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

Ernst Fries.

752 Via mala. Orig.-Lithogr. Tondruck. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

753 Norwegische Landschaft mit Wasserfall, nach Everdingen. Lithogr. Tondruck. Quer-Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

754 2 Blatt. Landschaft mit Weinlese und Ziegenkopf, Mutterschaf mit zwei Lämmern. Erste Versuche des Künstlers in der Lithographie. 1818.

755 Nordwestliche Uebersicht von Rom, genommen von dem Thurme des Capitols. Von Fries und Thürmer radirt. Quer-Imp.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande und Erklärungsblatt.

756 Dasselbe.
Ebenso.

C. Frommel.

757 3 Blatt. Italienische Ansichten. Kl.-Quer-Fol. Radirungen.
Schöne Abdrücke.

F. H. Füger.

758 3 Blatt. Moses, die Malerei und das Zeichnen. Radirungen. Fol. und 4°.
Schöne Abdrücke.

Géricault.

759 12 Blatt. Karren, Wagen und Reitpferde. Lithographien. Gr.-Quer-Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollen Rändern.

760 23 Blatt. Etudes des Chevaux d'après nature. Orig.-Lithographien. Kl.-Quer-Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit vollen Rändern.

Conrad Gessner.

761 10 Blatt. Pferdestücke. Radirungen. Kl.-Quer-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

H. F. Gude.

762 Norwegischer Wasserfall. Orig.-Radirung. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

763 Landschaft mit umgestürztem Baum. Kl.-Quer-Fol.
Ebenso.

764 Eingang in einen Tannenwald. Kl.-Quer-Fol.
Ebenso.

Carl Wilh. v. Heideck.

765 Pferd bei einem Weidenbaum. Orig.-Radirung. Kl.-Fol.
Mit breitem Rand.

766 Pferd und Fuhrmann im Stall. Lithogr. von Seb. Kl.-Fol.
Ebenso.

C. Ad. Hess.

767 6 Blatt. Pferdestücke. Orig.-Radirung. 1806. Kl.-Quer-Fol.
Schöne Abdrücke.

Peter Hess.

768 Das Pferde-Rennen auf der Theresienwiese bei München. 1810. Orig.-Radirung. Gr.-Quer-Fol.

769 Kosaken vor einem französischen Dorf. Orig.-Lithographie mit Tondruck. 1818. Quer-Roy.-Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

770 Aehnlicher Gegenstand. Orig.-Lithographie mit Tondruck. 1819. Gr.-Quer-Fol.
Schöner Abdruck.

771 Angriff eines Wachtmeisters der sächsischen Cürassier-Garde auf einen französischen Mameluken-Offizier, 30. März 1814. Orig.-Lithographie. Quer-Roy.-Fol.

772 2 Blatt. Oesterreichisches Lager; wallachischer Pferdefang. Lithographirt von F. Hohe. Quer-Roy.-Fol. mit Tondruck.

Phil. Friedrich Hetsch.

773 Die Findung Moses. Orig.-Radirung. 4°.

J. J. Kirchner.

774 6 Blatt. Ansichten von Nürnberg. Radirungen.
Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

Joh. Adam Klein.

775 Portrait des Meisters von J. G. Mansfeld 1815. Jahn pag. XL. Nr. 2. II. Abdr.

776 Der Janitschar, nach le Prince. J. 21. Dritter Druck.
Alle in vorzüglichen alten Abdrücken.

777 Der weisse Thurm. J. 32.
Zweiter Druck.

778 Die Erlanger Studenten. J. 45.

779 Der Spazierritt. J. 46.
Lithographie.

780 Der Knabe als Soldat. J. 49.
Zweiter Druck.

781 Die drei Ziegen bei altem Gemäuer. J. 50.
Zweiter Druck.

782 Das Bauernpferd am Fenstergitter. J. 52.
Zweiter Druck.

783 2 Blatt. Die beiden Cavalleriestücke. J. 64. Dritter Druck. J. 65. Zweiter Druck.

784 3 Blatt. Pferdestücke. J. 68. 69. 72.

785 Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. J. 75.
Zweiter Druck.

786 Das Schiffzugpferd. J. 77.

787 Ruine von Johannstein bei Wien. J. 82.
Zweiter Druck.

788 2 Blatt. Die ungarischen Pfannenflicker. J. 83 und J. 84.
Zweite Drucke.

789 Der schlafende Schiffsknecht. J. 85
Zweiter Druck.

790 Ungarischer Leinwandhändler. J. 86.
Zweiter Druck. Auf braunem Papier.

791 Das Burgthor. J. 96.
Dritter Druck.

792 Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. J. 117.
Zweiter Druck.

793 2 Blatt. Der ruhende Widder und die ruhende Ziege. J. 119. 120.
Zweite Drucke.

794 2 Blatt. Widder und Lamm. J. 121. Zweiter Druck, und drei Schafe bei einem Hammel. J. 122. Zweiter Druck.

795 10 Blatt aus der Folge. J. 123—134. Nr. 125, 126, 129 fehlen, dagegen ist Nr. 127 zweimal vorhanden.
Zweite und dritte Drucke.

796 7 Blatt. Aus der Folge. J. 135. 142. Nr. 142 fehlt.
Zweite und dritte Drucke.

797 Der kleine Kuhkopf. J. 152.
Zweiter Druck.

798 Das Pferd mit der Staffelei. J. 153.
Zweiter Druck.

799 Die Kalenderhändlerin. J. 155.
Erster Druck.

800 Portrait des J. G. Mansfeld. J. 156.
Zweiter Druck.

801 2 Blatt. Büffelkopf nach rechts, Büffelkopf nach links. J. 158. c. d.
Zweite Drucke.

802 Sächsisches Fuhrwerk. J. 163.
Dritter Druck.

803 Ungarische Büffel und Schafe. J. 164.
Zweiter Druck.

804 Don'sche Kosaken. J. 165.
Zweiter Druck.

805 3 Blatt. Allegro. J. 168. Ruine Streitberg. J. 33. und Ruine Neideck J. 37.
Zweite Drucke.

806 4 Blatt. Die Militärstücke. Verlag von Cappi in Wien. J. 172—175.
Zweite Drucke.

807 Der Spitzhund bei der Staffelei. J. 179.
Zweiter Druck.

808 Postillon und Courier. J. 181.
Zweiter Druck.

809 Der Invalide auf dem Fass. J. 182.

810 Derselbe, aufgezogen.

811 Die Schweine. J. 184.
Zweiter Druck.

812 Dromedar und Kameel. J. 185.
Zweiter Druck.

813 Schwalerl. J. 193.
Zweiter Druck.

814 Die erste Folge von 6 Militärstücken aus dem Verlag von Artaria und Fontaine. J. 214—219.
Zweite Drucke.

815 Die Viehmagd im Stalle. J. 225.
Dritter Druck

816 Philax. J. 226.
Zweiter Druck.

817 Sennerin von der Königsalp. J. 217.

818 Folge von 6 Bl. Pferdestudien, auf Stein gezeichnet. J. 228—233.

819 Die Calesche. J. 236.

820 Black horses from Lincolnshire. J. 237.
Zweiter Druck.

821 Die zweite Folge von 6 Bl. Militärstücken. J. 239—244.
Dritte Drucke. Aus dem Verlag von Artaria und Fontaine.

822 Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. J. 245.
Zweiter Druck.

823 Die Italienerin bei dem Esel. J. 246.
Zweiter Druck.

824 Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. J. 247.
Zweiter Druck.

825 Barozzaro di Roma. J. 248.
Zweiter Druck.

826 Beladenes Maulthier. J. 249.
Erster Druck.

827 Der Kindlifresserbrunnen in Bern. J. 250.
Zweiter Druck.

828 Dasselbe Blatt mit etwas mehr Rand.

829 Anderer Brunnen in Bern. J. 251.
Zweiter Druck.

830 Felicissimo capo d'anno 1822. J. 252.
Zweiter Druck.

831 St. Georg, an Paumgärtner's Haus. J. 253.
Dritter Druck.

832 Gioncataro di Roma. J. 254.
Zweiter Druck.

833 J. C. Erhard zeichnend. J. 255.
Zweiter Druck.

834 Der Eselstreiber an der Tiber. J. 256.
Dritter Druck.

835 Carretiere di Roma. J. 257.
Dritter Druck.

836 Fruttajuolo di Napoli. J. 258.
Dritter Druck.

837 a Napoli. Ochsenkarren. J. 261.

838 Auf der Scheideck. J. 264.
Dritter Druck

839 Tiffon, langhaariger Hund. J. 273.
Zweiter Druck.

840 Charretier français. J. 287.
Zweiter Druck.

841 Am Genfer See. J. 288.
Zweiter Druck.

842 Die drei Affen. J. 289.
Zweiter Druck.

843 Der entsprungene Stier. J. 292.
Zweiter Druck.

844 Das todte Pferd. J. 294.
Erster Druck.

845 Die zwei Kühe am Wagen. J. 306.
Zweiter Druck.

846 Die drei Kühe im gewölbten Stall. Schwarzkunstblatt. J. 324.
Zweiter Druck.

847 Die drei Katzen. J. 339.
Zweiter Druck.

848 Othello, Kettenhund. J. 341.
Zweiter Druck.

849 Genfer Milchkarren. J. 342.
Zweiter Druck.

850 3 Blatt nach Zeichnungen des Meisters. Portrait des Kupferstechers F. Kaiser und zwei kleine Reiter.

J. C. Klengel.

851 216 Darstellungen: Landschaften, Thierstücke u. s. w., auf 130 Blätter gedruckt. Gr.-4°. Das complette Werk des Meisters.
Schöne alte Abdrücke. Gebunden.

Ferdinand Kobell.

852 73 Radirungen, auf 50 Quer-Fol.-Blätter gedruckt.
Sehr schöne alte Abdrücke mit vollem Rand.

Wilhelm von Kobell.

853 7 Blatt. Landschaften aus der Umgegend von München. Radirungen. Qu.-8.
Sehr alte Abdrücke.

854 11 Blatt. Pferdestudien, Kähne, Seeansichten aus dem bayrischen Gebirg. Radirungen verschiedenen Formats.
Alte, sehr schöne Abdrücke. Aufgezogen.

855 2 Blatt. La Diligence, le Moulin à vent, nach Artois und Breughel. Radirungen.
Ebenso.

856 2 Blatt. Landschaften mit Hirten, Radirungen nach Berghem. Qu.-8.

857 2 Blatt. Dergleichen nach W. Romeyn.
Ebenso.

Jos. Anton Koch.

858 20 Blatt. Die römischen Ansichten. A. 1—20.
Prachtvolle Abdrücke. Elegant gebunden.

859 4 Blatt. Die Darstellungen zu Dante's Hölle. A. 21—24.
Schöne alte Abdrücke mit vollem Rand.

860 Die Strafe der Diebe, aus Dante's Hölle. A. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten.

861 Der Schwur der 1500 Republikaner bei Montemessimo. A. 28. Quer-Roy.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

862 Herkules am Scheidewege. Erster Versuch des Künstlers im Radiren, 1819. Andresen unbekannt. Kl.-Quer-Fol.

863 Apollo unter den Hirten. Gestochen von G. Busse. A. 21. Gr.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, vor Busse's Adresse.

864 Der Streit des Satans und St. Franciscus' um die Seele des Guido von Montefeltro. Lithogr. von Kaufmann. Gr.-Quer-Fol.

865 Dasselbe Blatt. Ebenso.

C. W. Kolbe.

866 3 Blatt. Landschaften. Radirungen in verschied. Format.
Vorzügliche Abdrücke.

R. Kunz.

867 18 Blatt. Pferderacen. Orig.-Lithogr. mit Tondruck. Gr.-Quer-Fol.
Schöne alte Abdrücke mit vollem Rand.

868 6 Blatt. Pferdeportraits und Pferdestücke, zum Theil auf chines. Papier. Verschiedenen Formats.
Sehr schöne alte Abdrücke.

Ludwig, Grossherzog von Baden.

869 Gasthof zwischen Parkanlagen am Wasser. Orig.-Radirung. 1838 Chines. Papier. Quer-Fol.

870 4 Ansichten auf einer Platte. Orig.-Radirung. Quer-Fol.

J. de Madrazo.

871 5 Blatt. Portraits: J. A. Koch, J. C. Reinhard, Isabella Colbran, dieselbe kleiner. Orig.-Radirungen verschiedenen Formats.
Schöne Abdrücke.

B. Pinelli.

872 Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi etc. 1809. 50 nummerirte Blätter und Titelblatt, in Pappband.
Schöne alte Abdrücke. Mehrere Blätter sind fleckig.

873 Nuova raccolta di cinquanta motivi pittoreschi, e costumi di Roma 1810. Mit Pinelli's Portrait. 4°. In Pappe gebunden.
Schöne alte Abdrücke.

874 Der römische Carneval. Radir. Quer-Fol.
Trefflicher Abdruck.

Domenico Quaglio.

875 11 Blatt. Kirchen und Dome. Orig.-Lithogr. mit Tondruck. Gr.-Fol. und Gr.-Quer-Fol.
Schöne alte Abdrücke.

876 Der Dom zu Regensburg. Orig.-Lithogr. Quer-Imp.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

877 Cathedrale zu Rheims. Lithogr. von Simon Quaglio. Quer-Imp.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

878 Der Münster zu Freiburg. Lithogr. von demselben. Imp.-Fol.
Ebenso.

J. Rechberger.

879 2 Blatt. Landschaften. Orig.-Radir. Quer-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.

Johann Christian Reinhard.

880 17 Blatt. Landschaften, Thiere etc. Orig.-Radirungen.
Schöne alte Abdrücke. Aufgezogen.

881 72 Blatt. Radirungen mit dem Titel: Collection ou Suite de Vues pittoresques de l'Italie. Dessinées d'après nature et gravées à l'Eau-Forte à Rome par A. Dies, Ch. Reinhard, J. Mechau. Nürnberg chez J. F. Frauenholz 1798. Gr.-Fol.
Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rand. Stockfleckig.

Ludwig Richter.

882 Die sächsische Schweiz. 19 Ansichten auf einer Platte. Gr.-Quer-Fol.
Schöner Abdruck.

Rowlandson.

883 2 Blatt. Spottbilder. French travelling in the first stage from Calais, und English travelling in the first stage from Dover. Colorirte Aqua tinta Blätter. Gr.-Quer-Fol.

Martin Rugendas.

884 6 Blatt. Pferdeportraits. Orig.-Radir. Kl.-Quer-Fol.

Heinrich Schilbach.

885 4 Blatt. Ansichten von Athen nach Hübsch 1819. Kupferstiche. Gr.-Quer-Fol.
Schöne alte Abdrücke mit vollem Rand.

J. W. Schirmer.

886 Die betende Nonne. And. 8. Mit dem Stempel des Künstlers.
Chines. Papier. Sehr breiter Rand.

887 Der Waldbach mit dem Hirschpaar. A. 13.
Ebenso.

Moritz v. Schwind.

888 Die Einsiedelei. Orig.-Radirung. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

889 6 Blatt. Caricaturen auf berühmte Persönlichkeiten des badischen Landtags aus den dreissiger Jahren. Orig.-Lithographien. Rund.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

890 Der Bärenzwinger. Holzschnitt. Fol.
Mit breitem Rand.

891 Gnomen vor der Zehe der Bavaria. Gest. von C. F. Mayr. Tondruck. Quer-Fol.

Eduard Steinle.

892 Ein Lautenspieler und ein Geigenspieler an einem Felsen lehnend. Original-Radirung. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

E. J. Verboeckhoven.

893 Stehendes Schaf nach links. Original-Radirung.

H. Voogd.

894 Zwei italienische Landschaften. Orig.-Radirungen. Quer-Fol.

Eberhard Waechter.

895 Hiob und seine Freunde. Radirung von C. Rahl. Quer-Fol.
Kleine Platte. Aetzdruck.

896 Der blinde Belisar. Kupferstich von C. Rahl. Gr.-Roy.-Fol.

897 Andromache und Hecuba an Hector's Grab. Radirung von C. Rahl. Quer-Fol.

Martin Wagner.

898 Heilige Familie. Radirung. Kl.-Quer-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

899 Convolut. 4 Blatt. Lithographien und Stiche nach Riepenhausen, Schick, P. Hess und Weitbrecht.

b) Kupferstiche,

meist zum Einrahmen geeignet.

Wo nicht das Gegentheil bemerkt ist, haben die Blätter den vollständigen Rand.

N. Barthelmess.

900 In der Kirche, nach Vautier. Gr.-Fol.
Mit gerissener Schrift. Sehr schöner alter Abdruck.

Pietro Bettelini.

901 La Madonna col Divoto, nach Correggio. Imp.-Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck.

902 Maria mit dem Kinde, nach Tizian. Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Johann Burger.

903 Steinigung des heiligen Stephanus, nach Schraudolph. Roy.-Folio.

904 Raub der Europa, nach B. Genelli. Friesartige Composition. Gr.-Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

905 Bauer und Makler, nach Vautier. Gr.-Quer-Fol.
Ebenso.

906 Minne, nach L. Kachel. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

J. A. Claessens.

907 2 Blatt. Judith, nach Alori, und schreibender Alter, nach Brecklencamp. Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, auf chines. Papier.

Aurelio Colombo.

908 Der Kindermord, nach M. Anton's Stich. Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, etwas beschädigt.

F. Dinger.

909 Fern der Heimath, nach E. Bosch. Gr.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

H. Eichens.

910 Die heilige Jungfrau von Sevilla, nach Murillo. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, am Papierrand eingerissen.

J Ernst.

911 Der Wirthin Töchterlein, nach Grünewald. Gr.-Quer-Fol.

912 Dasselbe.
Ebenso.

Jacob Felsing.

913 Die Aussetzung Moses', nach Ch. Köhler. Roy.-Quer-Fol.

914 Gefangennehmung Christi, nach H. Hoffmann. Gr.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

915 Die heilige Cäcilia, nach H. Hoffmann. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit gerissener Schrift.

916 Poesie und Liebe, nach W. v. Kaulbach. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

917 Julia, nach Ch. Köhler. Gr.-Fol.

918 Dasselbe.
Ebenso.

F. Forster.

919 Maria mit dem Kinde und Johannes. La Vierge à la Légende, nach Rafael. Fol.

920 Dasselbe Blatt.

921 Rafael im Alter von 15 Jahren. Fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit schmalem Rand.

G. Geniani.

922 Madonna mit dem Kinde, nach C. da Sesto's Bild in Mailand. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. Glaser.

923 Anbetung der heiligen drei Könige, nach F. Francia. Imp.-Quer-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Ludwig Gruner.

924 6 Blatt. Rafaels Plafond in S. Maria da Popolo. Kl.-Fol.

Christian Haldenwang.

925 4 Blatt. Die Tageszeiten, nach Cl. Lorrain. Imp.-Quer-Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke.

Fr. Hanfstängl.

926 Columbus, nach Ruben. Imp.-Quer-Fol.
Galvanographie.

927 Dasselbe Blatt.

G. Jaquemot.

928 Ein Gerichtstag, nach Enhuber. Imp.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

929 Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste, nach Kirner. Imp.-Quer-Fol.

930 Dasselbe Blatt.

Wilhelm von Kaulbach.

931 2 Hefte mit 5 Blatt Shakespeare-Gallerie. Roy.-Fol. und Quer-Roy.-Fol.
2 Blatt. Der Sturm. Act 3 Scene 1—2. Gestochen von Gonzenbach und E. E. Schäffer.
Macbeth und die Hexen. Gestochen von Eichens.
Lady Macbeth schlafwandelnd. Gestochen von Jacobi.
Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend. Gestochen von Hoffmann.

Joseph Keller.

932 Der segnende Heiland mit dem Kreuz, nach Overbeck. Fol.
Chin. Papier.

933 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

W. Ketterlinus.

934 Die heilige Familie, nach dem Gemälde Rafael's in der Eremitage zu St. Petersburg. Kl.-Fol.

J. S. Klauber.

934a Die Frau des Franz Mieris. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Friedrich Knolle.

935 Der Zinsgroschen, nach Tizian. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, chin. Papier.

Johann Kracker.

936 Gastmahl der Generale Wallenstein's zu Pilsen, nach J. Scholtz. Quer-Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

Gustav Levy.

937 La belle Jardinière, nach Rafael. Fol.
Chin. Papier.

Lindemann-Frommel.

938 Rom, von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Gr.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

Joseph Longhi.

939 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des gefesselten Amor, nach G. Reni. 1794.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Aristid. Louis.

940 Napoleon I. Kniestück nach P. Delaroche. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.

Achilles Martinet.

941 Le Sommeil de Jésus, nach Raphael. Gr.-Fol.

942 Dasselbe Blatt.

Heinrich Merz.

943 Das jüngste Gericht, nach Cornelius. Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Der Rand theilweise umgelegt.

Rafael Morghen.

944 Heilige Familie. Madonna del Sacco; nach A. del Sarto. Quer-Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

945 R. Morghen's Portrait, im Profil nach links. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Joh. Gotth Müller.

946 Loth und seine Töchter, nach G Honthorst. Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck m.t vollem Rand.

947 Moses Mendelssohn. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift. Mit wenig Rand.

Friedrich Oldermann.

948 Tancred und Chlorinde, nach Th. Hildebrandt. Schwarzkunstblatt. Fol.

949 Dasselbe Blatt.

Z. Prévost.

950 Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses, nach L. Robert. Mezzo tinta. Quer-Imp.-Fol.

951 Dasselbe Blatt, im Rande eingerissen.

Albert Reindel.

952 St. Sebald's Grab zu Nürnberg, nach P. Vischer. Roy.-Fol.

953 Der Evangelist Johannes und Apostel Petrus, der Evangelist Marcus und der Apostel Paulus, nach A. Dürer.
Vorzügliche Abdrücke vor Veränderung der Unterschrift Cap. XII. in Cap. V.

J. Theodor Richomme.

954 Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes, nach A. Carracci. Quer-Fol.

955 Dasselbe Blatt.

Ferdinand Ruscheweyh.

956 Das Abendmahl, in drei Blättern, nach Giotto. Quer-Fol.

956a Die trauernden Juden, nach Bendemann. Quer-Fol.
Chin. Papier.

E. E. Schaeffer.

957 Aus dem Paradies des Dante. Nach dem Frescobilde in der Villa Massimi in Rom. Gr.-Quer-Fol.
Sehr schöner früher Abdruck auf chin. Papier.

Leo Schöninger.

957a Die Alpe, nach Eberle. Galvanographie. Quer-Imp.-Fol.

Chr. Schuler.

958 Madonna della Sedia, nach Rafael. Fol. Chines. Papier.

959 Barde vor der Königsfamilie, nach Huxol. Quer-Fol.

960 Dasselbe Blatt.

961 Schlafender Engel, nach Correggio. Quer-Fol. Chin. Papier.
Vor der Schrift.

962 Die heilige Familie Franz I., nach Rafael. Gr.-Fol.

963 Dasselbe Blatt.

E. Schuler.

964 Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid, nach Ary Scheffer. Gr.-Quer-Fol.

James Stewart.

965 The penny Wedding, nach D. Wilkie. Quer-Roy.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Julius Thaeter.

966 Die apokalyptischen Reiter, nach Cornelius. Gr.-Quer-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

R. Trossin.

967 Sonntag-Nachmittag in einem schwäbischen Dorfe, nach B. Vautier. Quer-Roy.-Fol.
Ebenso.

Friedrich Wagner.

968 Noah in der Arche, nach M. Oppenheim. Quer-Fol.

969 Hieronymus Holzschuher, nach A. Dürer. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

970 Der Hochaltar von Blaubeuern, nach Heideloff's Zeichnung. Imp.-Fol.

Ed. Willmann.

971 Panorama von Baden-Baden. Quer-Roy.-Fol. Chin. Papier.

972 Dasselbe Blatt.

William Woollett.

973 Cicero in seiner Villa, nach Wilson. Quer-Roy.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

T. Würthle.

974 Schafe auf der Alp werden von einem Adler angegriffen, nach Eberle. Roy.-Fol.

975 Dasselbe Blatt.

Friedrich Zimmermann.

976 Kaiser Karl V. bei Fugger, nach C. Becker. Quer-Roy.-Fol.

977 Der Brunhilde Empfang zu Worms, nach Schnorr. Imp.-Quer-Fol.

c) Lithographien.

978 10 Blatt. Gemälde-Gallerie des königl. Museums in Berlin, nach Tizian, A. del Sarto, Murillo, Rafael, Rubens, v. Dyck, G. Flinck, Rembrandt und Schalken.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

979 13 Blatt. Aus der von F. Hanfstängl herausgegebenen Gemälde-Gallerie in Dresden, nach J. Francia, Giorgione, Tizian, Rubens, Rembrandt, Ostade, Netscher, Mieris, v. d. Eckhout, v. Dyck, G. Dow.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

980 11 Blatt. Aus der von Piloty und Loehle herausgegebenen königl. bayrischen Pinakothek in München, nach Rafael, Perugino, Francia, Murillo, Dow, Rubens, Terburg.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

981 8 Blatt. Diverse Lithographien in grossem Format, nach Rafael, Tizian, Murillo, Cranach, Potter, v. d. Werf und Meyerheim.
Ebenso.

982 98 Blatt. Aus der von Strixner lithographirten Sammlung alter nieder- und oberdeutscher Gemälde aus der Sammlung der Gebrüder Boisserée und Bertram.
Vorzügliche bestens erhaltene Abdrücke, dabei die bedeutendsten Blätter der Sammlung

Kupferwerke und Werke über Kunst.

983 **M. de Armengaud.** Histoire des Peintres de toutes les Ecoles etc. Paris. 11 Lieferungen. Behandeln die Maler F. Boucher, Chardin, Greuze, Watteau, Dietrich, Ferg, Bega, Ostade, Ruysdael, Teniers und Loutherbourg. Mit Illustrationen. 4°.

984 **Wilhelm Beier.** Oesterreichs Merkwürdigkeiten, die Bild- und Baukunst betreffend. Wien 1779. Bildsäulen und Wasserspiele des k. k. Gartens Schönbrunn. Mit 47 Abbildungen, nach Zeichnungen von Guibal, Beier etc. gestochen von Krüger, Mansfeld, Glasbach und Anderen. Mit Dedication und Text. 1 Band. Gr.-Fol.

985 **M. A Buonarotti.** Le Jugement dernier de Michel Ange, avec ses Pendentifs. Paris 1806. Complett. 19 Blätter in Contouren: Das jüngste Gericht, die Propheten und Sibyllen, nebst 3 Blättern Text. 1 Band. Gr.-Fol.

986 **A. J. Carstens.** Zeichnungen in der grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. In 11 Heften mit 43 Abbildungen. Quer-Fol.

987 **Derselbe.** Les Argonautes, selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes. En vingt-quatre planches. Inventées et dessinées par Asmus-Jacques Carstens et gravées par Joseph Koch à Rome 1799. Gut erhaltenes Exemplar. 1 Band. Quer-Fol.

988 **Derselbe.** Der Argonautenzug, von A. J. Carstens. 24 Blatt. Nach den Original-Zeichnungen in der k. Kupferstichsammlung zu Kopenhagen photographirt von Budtz-Müller in Kopenhagen. Mit erläuterndem Text von Hermann Riegel. Dresden. In Mappe. Quer-Fol.

989 **P. von Cornelius.** Le Paradis du Dante, avec Texte explicatif. Leipzig chez Boerner. Mit 9 Blatt Abbildungen. 4°. Broschirt.

990 **Dato** (Meister mit dem Würfel). Die Fabel der Psyche in 32 Blättern. Spätere Abdrücke. 4°. Gebunden.

991 **V. Denon.** Monuments des Arts du Dessin chez les Peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon. Pour servir à l'Histoire des Arts. Lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval. Paris, 1829. Mit 210 Blättern Facsimiles. 4 Bände. Gr.-Fol.

992 **A. Dürer.** Oratio Dominica Polyglotta Singularum Linguarum Characteribus, expressa etdelinationibus Alberti Duereri, cincta Edita a Franz Xaver Stoeger, Monachi. N. Strixner fecit. Das Gebetbuch Kaiser Maximilian's. 48 Blätter und das Portrait A. Dürer's. Lithographien. Fol. Cartonnirt.

993 **M. Eckhel** (Abbé). Choix des Pierres Gravées du Cabinet Impérial des Antiques. Représentées en XL Planches. Vienne, 1788. Unbeschnittenes Exemplar. Fol. Gebunden.

994 **F. Eisenlohr.** Mittelalterliche Bauwerke im südwestlichen Deutschland und am Rhein. Cistercienser-Kloster Maulbronn. 31 lose Blätter und 4 Blätter Text. Fol.

995 **J. Flaxman.** La Divina Comedia di Dante Alighieri. Cioè l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman, scultore Inglese et inciso da Tommaso Piroli. Roma 1802. 3 Bände. 4°. Gebunden.

996 **Derselbe.** Sujets de l'Odyssée d'Homere, Gravés d'après les Dessins et Compositions de John Flaxman. Paris, 1803. 28 Blätter und Text. Quer-Fol.

997 **Derselbe.** The Iliad of Homer. Engraved by Thomas Piroli, from the Compositions of John Flaxman. Rom, 1793. 36 Blätter. Complett Quer-Fol.

998 **Derselbe.** L'Oeuvre des Jours et la Théogonie d'Hesiode, gravés par Mme. Soyer. Paris, 1821 Mit 37 Blatt. Quer-Fol.

999 **Derselbe.** Compostitions from the Tragedies of Aeschylus. Engraved by Thomas Piroli. London, 1795. Mit 31 Blatt. Quer-Fol.

1000 **M. le Comte de Forbin.** Voyage dans le Levante en 1817 et 1818. Paris, 1819. 1 Band Abbildungen, grösstentheils Lithographien und 1 Band Text. G.Gr.-Fol.

1001 **Fugger.** Contrafehe der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin, wöllche in diesem geschlecht geporen worden oder zue demselben sich ehelich verpflichtet haben. Anno 1620. Gestochen von Wolfgang Kilian. 78 Blätter und Text. Nicht complett, theilweise zerrissen. Kl.-Fol. Gebunden.

1002 **F. C. Gau.** Neu entdeckte Denkmäler von Nubien, an den Ufern des Nils, von der ersten bis zur zweiten Katarakte. Gezeichnet und vermessen im Jahr 1819. Stuttgart, 1822. Roy.-Fol. Pappband.

1003 **Lorenzo Ghiberti.** Die bronzerne Thüre des Battistoriums S. Giovanni in Florenz. Gezeichnet und radirt von Feodor Iwanowitsch, Kalmuck. Quer-Roy.-Fol. Pappband.

1004 **Adam Ghisi.** Pitture dipinte nella Volta della Cappella Sistina nel Vaticano in Roma. Presso Carlo Losi l'anno 1773. 4º. Pappband.

1005 **W. F. Gmelin.** Recueil de vingt-six Estampes pour l'Eneide de Virgile.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand. Fol. Gebunden.

1006 **B. Genelli.** Umrisse zu Dante's göttlicher Komödie. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in deutscher, italienischer und französischer Sprache. Herausgegeben von Dr. M. Jordan. Leipzig, 1865. Quer-Fol. Geheftet.

1007 **J. Hochstetter.** Die St. Michaels-Kapelle zu Kiedrich. Carlsruhe 1857. Ein Heft in Folio.

1008 **H. Holbein.** Todtentanz, in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. Herausgegeben von J. Schlotthauer. Mit Text. München, 1832. 8º. Leinwandband.

1009 **B. Küchlein.** Representatio der fürstlichen Aufzug und Ritterspil so bei des Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten und Herren, Herrn Johann Friderichen Hertzogen zu Württenberg und Teckh Grave zu Mumppelgart Herr zu Haidenhain etc. Und der durchlauchtigen Hochgebornen Fürstin und Frewlin, Frewlin Barbara Sophien geborne Marggravin zu Brandeburg etc. hochzeitlich Ehrnfest den 6. Novemb. Aº 1609 in der fürstl. Hauptstat Stutgarten mit grosser Solenitet gehalten worden. Auff Ihro Gnad gnedigs bewilligen mit sondern Fleiss gradiert und gedruckt durch Balthasern Küchlein, Burgern und Mahlern zu Schwäbischn Gmund. Mit über 200 Radirungen. Viele Blätter sind zerrissen und beschmutzt. Interessant wegen den vielerlei Costümen. Quer-Fol. Lederband.

1010 **Kunstblüthen** (deutsche). Original-Compositionen deutscher Maler mit 16 Blatt, theils Original-Radirungen von Schrödter, Trost, Zwecker u. s. w. und Stiche nach Cornelius, Veit, Kaulbach u. s. w. Karlsruhe, 1850. Fol. Geheftet.

1011 **Carlo Labruzzi.** Via Appia, illustrata ab urbe Roma ad Capuam. 12 Blätter in Quer-Roy.-Fol. Ansichten, Grabmäler und antike Bilderwerke.

1012 **L. Langles.** Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double Rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une Notice géographique et d'une Notice historique. Paris, 1821. 2 Bände. Gr.-Fol. Unbeschnitten. Pappband.

1013 **C. Lasinio.** Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa. Intagliate da Carlo Lasinio. Firenze, 1812. Quer-Imp.-Fol. Der Text in losen Blättern ist beigelegt. Gebunden.

1014 **Eustache le Sueur.** La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux. Gravée par François Chauveau. Paris. Fol.
Die Abdrücke sind beschnitten und aufgeklebt.

1015 **Georg Moller.** Denkmäler der deutschen Baukunst. 3. Auflage. Leipzig und Darmstadt. 3 Bände. Der 3. Band ist die Fortsetzung von Ernst Gladbach. Fol. Pappbände.

1016 **Derselbe.** Die 4 ersten Hefte desselben Werkes. 1. Auflage 1815. In einen Band gebunden. Fol. Leinwandband.

1017 **Artaud de Montor.** Peintres primitifs, Collection de Tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le Chevalier Artaud de Montor. Paris, 1843. Mit 60 Bl. Abbildungen. Fol. Schön gebunden.

1018 **St. Mulinari.** Istoria Pratica dell' Incominciamento e progressi della Pittura. 30 Blatt Facsimiles nach Zeichnungen alter italienischer Meister, nebst Titelblatt. Schöne Abdrücke. Lose Blätter. Fol. In Portefeuille.

1019 **G. de Newcastle.** La Méthode nouvelle, Invention extraordinaire de dresser les Chevaux les travailler selon la nature, et parfaire la nature par la subtilité de l'art, laquelle n'a jamais été trouvée que par le Prince Guillaume, Marquis et Comte de Newcastle. Anvers, 1658. Mit 42 Stichen von Vorsterman, Clouet, Lissebetius, Kessel, Wyngaerde und Anderen, nach Diepenbeck. Quer-Roy.-Fol. Mit vollen Rändern. Lederband. Höchst selten.

1020 **Parrocel.** Différentes Attitudes de la Cavalerie et de l'Infanterie. Dessinées et partie gravées par Parrocel, Peintre Ordinaire du Roy. 79 Blätter. Zum Theil scharf beschnitten und Ränder angesetzt. Fol.

1021 **F. Pecht.** Venedigs Kunstschätze. Gallerie der Meisterwerke venetianischer Malerei in Stahlstichen. Mit erläuterndem Text von Friedrich Pecht. Triest, 1860. Mit 36 Stichen. Leinwandband. Fol.

1022 **Percier** und **Fontaine.** Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses Environs. Paris, 1809. 1 Band. Gr.-Fol. Mit 75 Abbildungen. Gebunden.

1023 **B. Picart.** Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres, tels que Rafael, le Guide, C. Maratti, le Poussin, Rembrandt etc. Amsterdam, 1734. Lederband. Fol.

1024 **Derselbe.** Le Temple des Muses. Mit 60 mythologischen Darstellungen in Einrahmungen. 1731. Fol. Pappband.

1025 **G. B. Piranesi.** Sammelband mit 67 Blättern. Ansichten und Gebäude Roms, vorzugsweise antike. Grösstentheils von Piranesi gestochen, einzelne Blätter jedoch von Specchi, Barbazza, Antonîni, Falda, Wouters, Mangini, Vasi, Volpato und Andern. Alle Blätter sind bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen. Quer-Imp.-Fol. Pappband.

1026 **Derselbe.** Sammelband von 50 Blättern. Ansichten und Gebäude Roms, grösstentheils Kirchen. Vorzugsweise gestochen von Piranesi, einzelne Blätter von Nolli, Pronti, Keller, Polanzini, Blondeau, Cappelau und Andern. Ebenso.

1027 **Derselbe.** Sammelband von 50 Blättern. Pläne, Ansichten und Grundrisse von Gebäuden aus der Umgegend von Rom; ferner von Neapel, Pompeji, Mailand, Venedig, Tivoli etc. Gestochen von den beiden Piranesi, Petroschi, F. Morghen, Volpato etc. Ebenso.

1028 **Derselbe.** Li Bassirilievi antichi di Roma. Incisi da Tommaso Piroli colle illustrazioni di Giorgio Zoega, publicati in Roma da Pietro Piranesi. 1808. 216 Blätter und das Medaillonportrait des Zoega. 2 Theile in einem Band gebunden. Schönes Exemplar. Quer-Fol.

1029 **G. Primavesi.** 12 Ansichten des Heidelberger Schlosses, geätzt und herausgegeben von Georg Primavesi. Mannheim. Mit Text. Es sind noch weitere 8 Blätter von anderen Künstlern beigebunden. Die Blätter sind beschnitten und aufgezogen. Gr.-Quer-Folio. Gebunden.

1030 **Sanzio Rafael.** Psyches et Amoris Nuptiae, ac Fabula a Raphael sanctio urbinate, Romae in Farnesianes transtyberim etc. à Nicolas Dorigny delineata et incisa. Romae

Anno 1693. Beigebunden ist: Il Fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina, rapprentante in XVI quadri Soggetti della Mytologia e le IX Muse dal Medesimo. Disegnato ed incise da Bartolomeo Pinelli. Roma, 1813. 19 Blätter. Quer-Roy.-Fol. Gebunden.

1031 **Derselbe.** Sockelbilder zu den Stanzen im Vatican, gestochen von Pietro Santo Bartoli. 30 Blätter, 1 Band. Quer-Fol. Pappband.

1032 **L. Rossini.** 16 Blatt Ruinen Roms. 1820. Gr.-Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand. Gebunden.

1033 **G. Ph. Rugendas.** Illustrationen zum spanischen Erbfolgekrieg, von Rugendas und Paul Decker; gestochen von Corvinus, Probst, Kleinschmidt, Engelbrecht und Andern. 55 Blätter in reicher Einfassung. Gr.-Fol. Gebunden.
Zum Theil etwas scharf beschnitten und beschmutzt.

1034 **M. Rugendas.** Malerische Reise in Brasilien von Moritz Rugendas. Paris, 1827. Mit 62 lithographirten Abbildungen. Der Text ist vorgebunden. Fol. Gebunden.

1035 **Ruhl.** Kirchen, Paläste und Klöster in Italien. 18 lose Blätter. Radirungen in Mappe.

1036 **Engelbert Seibertz.** Illustrationen zu Göthe's Faust. Stuttgart und Tübingen, 1854. Mit vielen Holzschnitten von Allgaier und Siegle und Kupferstichen von Adr. Schleich und Stortz. Prachtwerk in 2 Bänden. Fol.

1037 **Städtebuch.** 208 Blatt. Ansichten verschiedener Städte, mit Vögeln und Emblemen im Vordergrund, in der Art des Merian. 4°.

1038 **Stuart und Revett.** Die Alterthümer zu Athen. Leipzig und Darmstadt. 6 Theile, in 3 Bände gebunden. Gr.-Fol.

1039 **Albert Thorwaldsen.** Basreliefs, in Marmor ausgeführt, nach den Zeichnungen von F. Overbeck gestochen von Bettelini und Marchetti. Alexanderzug in 18 Blättern und Allegorien und Grabmäler 6 Blatt. Frankfurt, 1838. Quer-Fol. Geheftet.

1040 **S. Walch.** Portraits aller Herren Bürger-Meistern der vortrefflichen Republique, Stadt und Vor-Orths Zürich. Von dem 1336. biss auf das 1742. Jahr. Kempten, 1756. Fol. Mit 59 Blättern nach Zeichnungen von J. C. Fuessli. Schwarzkunst. Mit Text. Pappband, etwas sporfleckig.

1041 **J. M. Weis.** Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la Convalescense du Roi. Prachtwerk mit 11 Quer-Imp.-Fol.-Blättern und 10 Text-Blättern, welche auch in Kupfer gestochen sind. Dabei das Portrait Ludwig's XV. zu Pferd; gestochen von Wille. Roy.-Fol. Gebunden.
Vorzügliche Abdrücke.

1042 **Charles Wild.** Worcester Cathedral. London, 1823. Fol. Unbeschnittenes Exemplar. Pappband.

1043 **Johann Winkelmann.** Alte Denkmäler. Berlin, 1791. 1 Band Text und 1 Band Abbildungen. Fol. Die Pappbände ruinirt.

1044 **A. v. d. Werff.** 33 Portraits englischer und holländischer Könige und Staatsmänner, nach A. v. d. Werff. Gestochen von Gunst, G. Valck und Vermeulen.
Schöne Abdrücke mit breiten Rändern. 1 Blatt ist beschädigt. 1 Band Fol. (Zu Larrey's Werk gehörend.)

1045 **Ph. Wouverman.** Oeuvres de Ph. Wouverman Hollandois. Gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs etc. Paris, 1737. 78 Blätter vorzugsweise von Moyreau gestochen. Eine Anzahl haben nur schmale Ränder und sind aufgezogen. Zum Theil beschädigt, sonst schöne Abdrücke. Gr.-Quer-Fol. Gebunden.

37778

No copy in USA

420—